

C

Sub Rosa

29.10-  
28.11.20

Sylvain  
Couzinet - Jacques

Vernissage :  
Jeudi 29.10.20,  
17h-20h

Pour sa première exposition au sein de la galerie C à Paris et à l'occasion de sa participation aux foires Loop Barcelona et A p p r o c h e (Paris), Sylvain Couzinet-Jacques présentera les vidéos et des photographies de son dernier projet en date : *Sub Rosa*.

Signifiant « secret » en latin, *Sub Rosa*, est une installation vidéo et sonore d'une durée de 12 heures, construite autour d'adolescents et d'un monument en ruine du fascisme espagnol, à Madrid. De manière fragmentaire, Sylvain Couzinet-Jacques narre la désorientation d'une génération et l'oppose aux structures dominantes des formes de pouvoir

Dans l'espace d'exposition parisien se côtoieront les films de cette installation dans leur différents formats (version longue et version courte) ainsi que des photographies issues de ce même projet et présentées sous forme de séquences amovibles composées de 1 à 10 images.

Depuis plusieurs années, Sylvain Couzinet-Jacques développe une réflexion à mi-chemin entre le genre documentaire, pour sa résonance avec le présent, et les arts visuels autour du concept de ré-enchantement. De la crise immobilière en Espagne à la figure des black blocks, en passant par le projet *Eden* et l'utopie du Black Mountain College, ses oeuvres reflètent un monde soumis à des tensions qui produit les stratégies de son ré-enchantement. Les enjeux globaux de la circulation immatérielle de données, de la propriété privée et de l'appropriation collective sont à la base d'une exploration visuelle et sculpturale.

# Sub Rosa, par Sonia Berger, 2018

L'idée de réenchantement (...) appartient à l'univers créatif de Sylvain Couzinet-Jacques. L'importance que revêt à ses yeux la réintroduction dans la vie quotidienne de la surprise et le potentiel transformateur de l'art l'ont même conduit à construire un espace de création pour d'autres artistes, élan proche des initiatives de gestion des espaces de la part d'artistes qui ont proliféré avec l'art conceptuel des années soixante-dix afin de s'éloigner du système artistique et de réaffirmer l'autonomie de l'art.

Une part de cette facette de facilitateur et de médiateur, ainsi que sa préoccupation pour l'art comme fait esthétique en tension avec les faits sociaux se dégagent également de sa dernière œuvre, *Sub Rosa*. Si, dans son travail de 2013, *Standards&Poors*, Sylvain Couzinet-Jacques s'intéressait aux effets de la spéculation immobilière en Espagne, au cours de son nouveau séjour dans ce pays, il se concentre cette fois-ci sur ce que l'on a nommé la « génération perdue », ces jeunes qui ont été affectés par un contexte de crise et qui grossissent les rangs d'un des chômages juvéniles les plus élevés d'Europe.

En se servant non seulement de la photographie et de la vidéo comme supports artistiques mais également de la capture sonore et de la création musicale, Sylvain Couzinet-Jacques n'adopte pas dans *Sub Rosa* une attitude politique tranchée. Sous une forme fragmentaire porteuse d'émotions, il dresse le portrait de la désorientation de cette génération et l'oppose aux structures dominantes de pouvoir. La présence de ces dernières se traduit métaphoriquement par les ondes sonores captées durant une performance réalisée avec de jeunes espagnols dans les jardins de la Casa de

Velázquez (proche du siège du gouvernement espagnol) et par le lieu choisi par ces adolescents pour leurs rencontres (la Porte de la Moncloa, symbole de la victoire franquiste contre les républicains au terme de la bataille de la Cité Universitaire).

Dans *Sub Rosa*, les allusions aux vieilles failles et à l'échec de la politique en termes nationaux comme européens transparait également par le biais d'une lumière crépusculaire qui laisse entrevoir des gestes, des caresses, des mains qui brandissent des téléphones portables, des visages en extase et des tenues homogénéisées. Couzinet-Jacques démontre ici une grande capacité afin de capturer l'expérience, en utilisant la photographie et la vidéo sur un temps long, et de créer ainsi une texture similaire à un langage qui raconte non seulement une histoire mais également un état de conscience au calme apparent, la stupeur muette d'une génération blessée.

Texte écrit pour le catalogue de l'exposition collective *Stratégies de réenchantement* à l'Institut Français de Madrid, 2018

# Sylvain Couzinet - Jacques

Sylvain Couzinet-Jacques (Sens, 1983) est diplômé de l'École supérieure des beaux-arts de Marseille (2010) et de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles (2012). Son travail a été présenté au BAL à Paris, au Fotofestival Mannheim (commissariat d'Urs Stahel), à Aperture Foundation à New York ou encore à C/O Berlin. Entre 2015 et 2016 il été résident du Centre photographique d'Île-de-France et de la Cité internationale des arts à Paris. En 2015, il est lauréat du prix Immersion : une commande photographique franco-américaine, décerné par la Fondation d'entreprise Hermès, en alliance avec Aperture Foundation.

Son premier livre Eden (1 000 pages de numérisations à la main d'une maison de la crise des subprimes dans une ville nommée Eden aux Etats-Unis) a été publié par Aperture en 2016. Entre 2017 et 2018, il est reçu comme artiste membre de l'Académie de France à Madrid - Casa de Velázquez. En 2019 il est sélectionné pour l'exposition Foam Talents décerné par le Fotomuseum d'Amsterdam et il reçoit le prix C/O Berlin Talent Award qui a donné lieu à une exposition personnelle à C/O Berlin et à son second livre publié par Spector Books. En 2020, il est lauréat de la bourse Etants Donnés avec son projet en collaboration avec le Black Mountain College Museum à Asheville (Caroline du Nord, Etats-Unis).

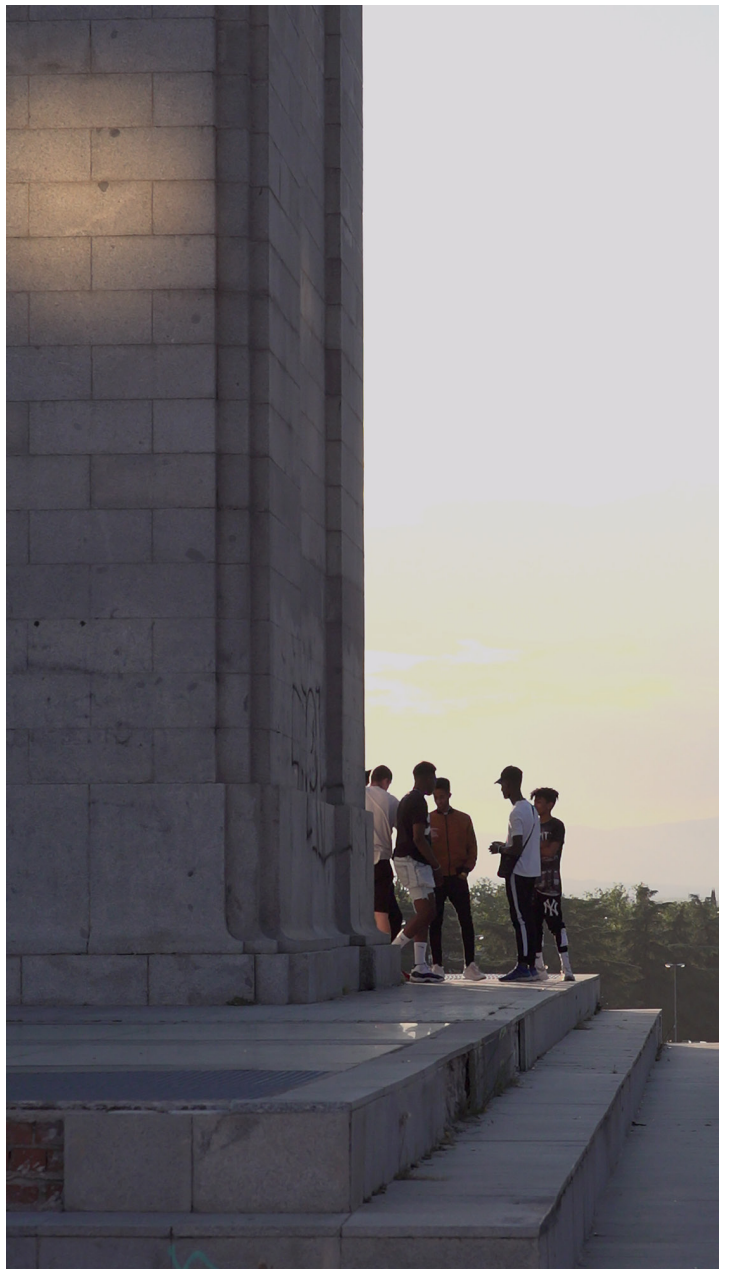
# Visuels

1,2,3,4) *Sub Rosa*, film still © Sylvain Couzinet-Jacques, ADAGP Paris 2020

5) *Sub Rosa*, vue d'exposition au C/O Berlin, ©Sylvain Couzinet-Jacques, ADAGP Paris 2020

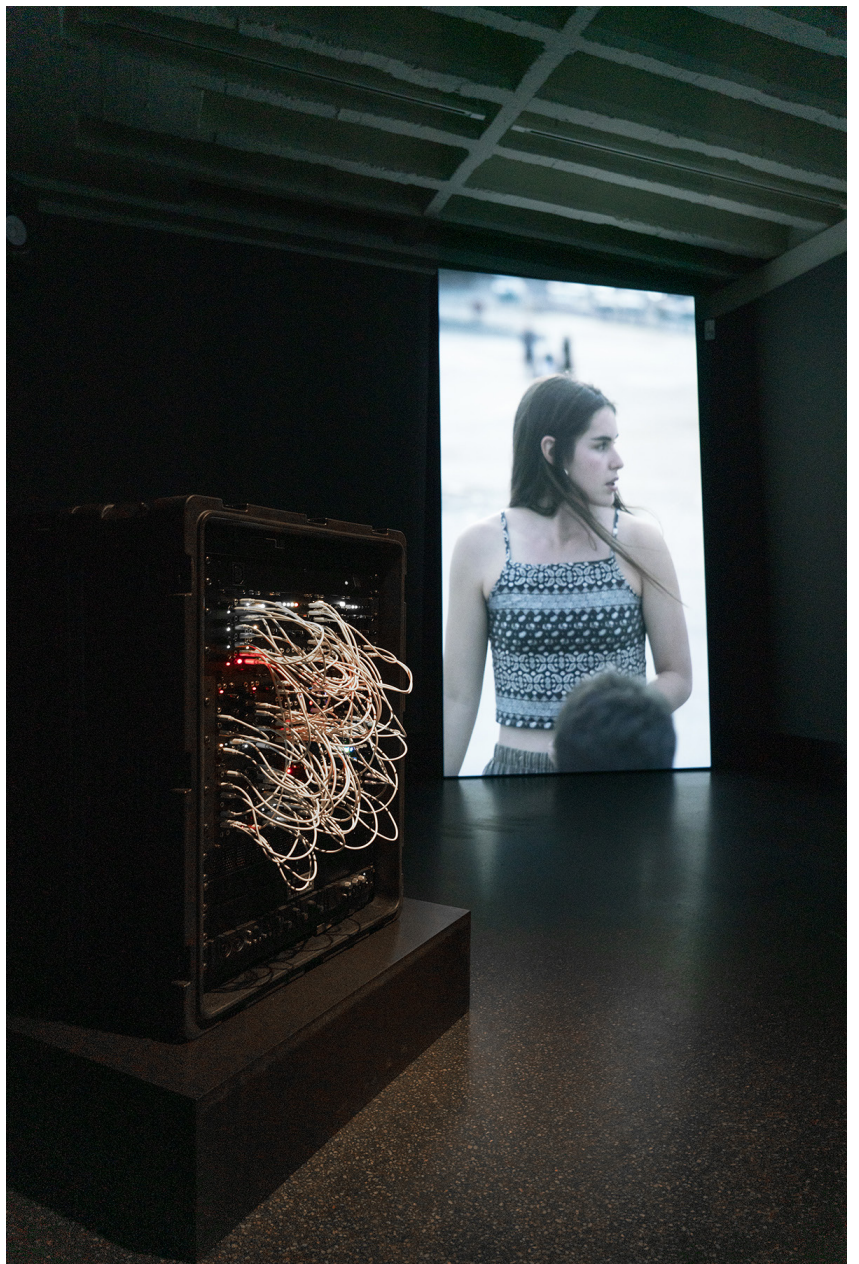












C

LE PROJET *SUB ROSA* A ÉTÉ SÉLECTIONNÉ PAR LA COMMISSION  
MÉCÉNAT DE LA FONDATION DES ARTISTES QUI LUI A APPORTÉ  
SON SOUTIEN.

RÉALISÉ AVEC LE SOUTIEN À LA PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE  
DU CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES.

RÉALISÉ AVEC LE SOUTIEN DE L'ACADÉMIE DE FRANCE À  
MADRID - CASA DE VELÁZQUEZ.

CE PROJET A ÉTÉ DISTINGUÉ ET SOUTENU PAR FOAM TALENT  
2018 DU FOAM FOTOGRAFIEMUSEUM À AMSTERDAM ET LE PRIX  
C/O BERLIN TALENT AWARD EN 2019.

**A** la Fondation  
des Artistes

