

Les frontières sont des dessins

21.04-
04.06.22

Michael Rampa
Maya Rochat

Les frontières sont des dessins

Parviendrons-nous à contempler ensemble ce qui ne cesse de croître malgré l'hostilité humaine ? En conviant un extrait¹ de *FIRE OF EMOTIONS* de l'autrice-performatrice Pamina de Coulon, Michael Rampa et Maya Rochat élaborent un jardin d'acclimatation d'un nouveau genre. *Les frontières sont des dessins* est un récit où chacun.e prend la mesure de ce qui le sépare du milieu. Ce lien ténu ravivé, c'est au bord du précipice que nous pouvons alors concevoir le déchirement de nous être retranché.es de l'existant.

Le travail des deux plasticien.nes suisses modèle l'absence. Entre la nécessité de s'absoudre de la surenchère visuelle et auditive, et la célébration de la lenteur, l'invisible se révèle dans une texture délicate. C'est une brisure de la frénésie contemporaine que nous proposent Michael Rampa et Maya Rochat, avec pour point de départ l'observation. Là où l'ennui et le manque règnent, les multiples fabriques de l'imaginaire se soulèvent et se précipitent dans un tête-à-tête avec la richesse du réel.

Des images certes. Mais avant tout des espaces pour penser un dehors, un au-delà. Se détacher de l'afflux d'images. «Ce mot d'abord. Afflux. Flux humains, flux financiers, flux migratoires. Flux, comme fleuve, fluvial, to flow, avoir un bon flow. Flux, ce mot, avec un x.»² Déployer, non pas les frontières, mais le flux du dessin pour mieux entrevoir la douceur du manque.

Une cartographie où ce qui devient n'est pas. Revenons aux mots de Pamina de Coulon: «pour l'instant, ce sont les palmiers qui sont en feu !»
Faites la révolution, mettez le feu à votre imagination.

1 *Les frontières sont des dessins* est extrait de la saga *FIRE OF EMOTIONS* de l'autrice-performatrice suisse Pamina de Coulon (1987). Elle pratique la recherche transdisciplinaire qu'elle transforme ensuite en performance et essais parlés: « où il est question de recommencer le monde, enfin.»
2 Marina Skalova, *Exploration du flux*, Paris: Éditions du Seuil, 2018.

Michael Rampa

Né en 1977 à Château d'Oex, Michael Rampa poursuit sa formation en autodidacte en Suisse, en Italie ainsi qu'en Grande-Bretagne

Michael Rampa imagine des espaces, au sein desquels apparaissent des figures semblant s'être égarées. De l'aspect sommaire et de la sensation de collage de son travail naît une relation particulière entre picturalité, narration et image. Faisant émerger une tension énigmatique dans son travail, Michael Rampa propose une exploration maîtrisée des vides et des pleins, dans laquelle l'humain évolue dans une solitude immobile. Pour réaliser ses œuvres évoquant des photographies surexposées, les blancs révélant l'image sous forme négative, l'artiste part de souvenirs, puis y introduit des silhouettes, provenant d'esquisses d'après modèles. Tandis que les vides font référence à la fragilité de la mémoire.

Dans son travail, l'artiste parvient à générer un espace imaginaire qui se révèle comme une réminiscence. En effet, la fragilité de la mémoire et son inconsistance sont au cœur de sa pratique picturale qui semble initialement précise puis s'évanouit, se dilue et s'efface afin de laisser place aux vides. Une inégalable douceur s'empare du regardeur qui est immergé dans un univers oscillant entre légèreté chimérique et gravité d'un futur inquiétant.

Le travail de Michael Rampa a été exposé au sein de nombreuses expositions collectives, telles que : « Au hasard des jardins, painting and installation », Villa Dutoit Genève (2005) ; « Pop-up for Paris », Centre Culturel Suisse Paris (2005) ; « Accrochage », Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (2006). À deux reprises, le travail de Michael Rampa fut exposé à l'Espace Arlaud, Lausanne : « Beautiful » (2007), ainsi que « Des Seins à Dessen » (2015). La même année, l'artiste participe à « A Production of Chance with a Little Degree of Design », Espace Kugler Genève.

L'artiste a également bénéficié de plusieurs expositions solos, dont notamment : « Silence, drawings », Grange de Dorigny, Lausanne (2005). Ainsi que « Blind approximate » au Château de Gruyères en 2017. Michael Rampa a été récompensé par différentes distinctions et bourses: Swiss Art Award Basel (2007), Bourse de la Fondation Leenaards Lausanne (2011), Bourse Abraham Hermenjat Lausanne (2014).

Plus d'informations : www.michaelrampa.com

Maya Rochat

Née en 1985 à Morges, Maya Rochat travaille à l'intersection entre la photographie, la peinture, l'installation, la performance et la vidéo. Elle est diplômée de l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL - section photographie), ainsi que de la Haute Ecole d'art et de design - Genève (HEAD - Work.Master).

Dans des essais photographiques radicalement associatifs, elle étudie l'image en tant que produit d'innombrables processus de manipulation et de traitement. Le point de départ de ses installations picturales monumentales sont à partir de 2015 des fragments de tableaux ou de photographies, les siens ou de tiers, qu'elle divise, déforme, repeint et stratifie sur des tissus, du plâtre et des films plastiques dans des performances spectaculaires, généralement accompagnées de musique, et qu'elle agrandit en les transformant en espaces chromatiques abstraits à l'aide de rétroprojecteurs. Mais l'artiste s'intéresse surtout à élargir la peinture au-delà des limites de l'image. Il en résulte des espaces d'expériences multisensorielles et un travail en croissance rapide, qui en même temps fournit une réserve de matière pour des images et des performances toujours nouvelles.

Son travail est couramment exposé dans des institutions et événements de renom, telles que le Palais de Tokyo, le Kunsthaus Langenthal, [7P] Fotofestival Mannheim, Le Commun BAC - Genève, l'Unseen Photo Fair, la Tate Modern (Turbine Hall), le Fotomuseum Winterthur, le Centre de la photographie - Genève ou encore les Journées photographiques de Bienne (PasquArt).

Lauréate du Prix Mobilière en 2019, de la Bourse Abraham Hermanjat (2016) et du Prix de la relève Pro Helvetia (2015), Maya Rochat a également bénéficié de plusieurs bourses, dont celle de la Promotion de livres de photographie de Pro Helvetia, avec laquelle elle publie un livre d'artiste en deux volumes : *Crystal Clear* (éd. Patrick Frey, 2014) et *A Plastic Tool* (éd. Meta/Books, 2015). Elle a par ailleurs participé aux résidences artistiques du Verzsaca Foto Festival, du Centre d'art contemporain - Genève (Project Space) et de l'Air Berlin Alexanderplatz.

Les images de Maya Rochat sont publiées par de nombreux magazines internationaux, dont Aperture, Foam, Photography & Culture, British Journal of Photography, Self Publish, Be Happy ou encore IDpure.

Maya Rochat est l'une des jeunes artistes contemporaines les plus importantes de Suisse : ses œuvres s'inscrivent dans la tradition d'artistes comme Vivian Suter ou Pipilotti Rist et ouvrent de nouvelles dimensions d'espace et de temps,

Plus d'informations : www.mayarochat.com