

C

Alain Huck
*La tête comme un
cabaret*

05.10 -
12.10.2023

Vernissage :

Jeudi 5 octobre
17h-21h

Présentation de l'ouvrage «Erik Satie: la tête
comme un cabaret» à 19h00 par Célia Houdart & Alain
Huck, dans la collection «Supersoniques» des Éditions
de la Philharmonie.



Alain Huck

La tête comme un cabaret

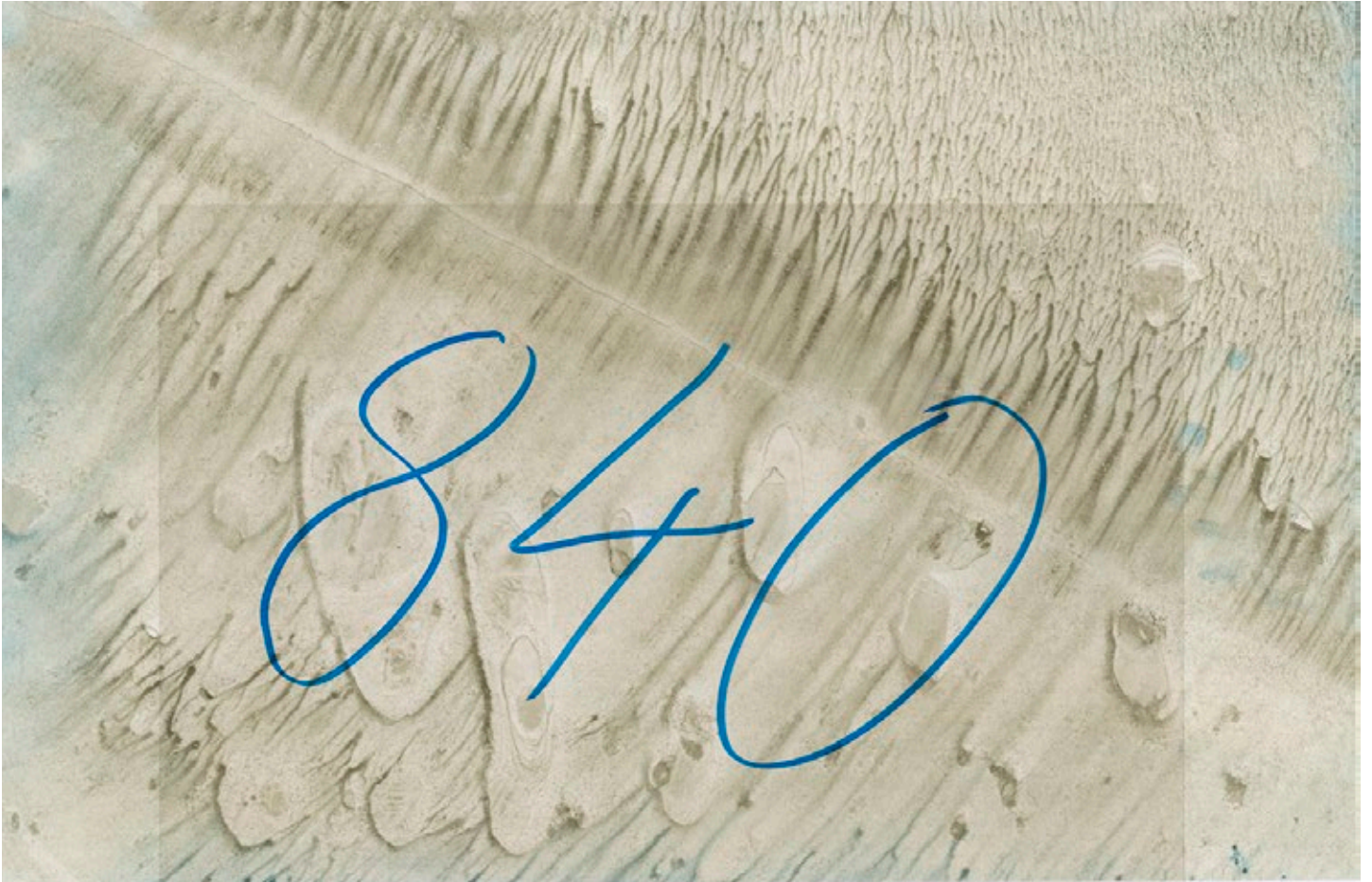
À l'occasion de la parution du livre « Erik Satie par Célia Houdart et Alain Huck » aux éditions de la Philharmonie, la Galerie C – Paris est heureuse d'inaugurer, le 5 octobre, l'exposition « La tête comme un cabaret ».

Pendant une semaine, y seront à la fois montrés les dessins originaux de la série Postanimal Beauty, inspirés par l'œuvre d'Erik Satie et réalisés pour l'ouvrage ainsi que quelques œuvres exclusives d'Alain Huck. L'artiste vaudois, qui vit désormais à Lausanne, travaille différents médiums et aime à mélanger textes et dessins. En plus d'être inspirées de la littérature, ses œuvres possèdent une forte musicalité où les couleurs, comme des notes de musique, créent mélodies et harmonies.

Artiste touche à tout, Alain Huck a vu ses travaux montrés dans plusieurs institutions comme le MCBA à Lausanne, le Mamco à Genève, le musée des Beaux-Arts de Nancy ou encore Centre culturel suisse à Paris. Son travail a fait l'objet de quelques publications : La Symétrie du saule (éditions du Mamco, 2015), Les Salons noirs (Scheidegger & Spiess, 2015) et Vite soyons heureux il le faut je le veux (Jrp|Ringier, 2007).

Alain Huck

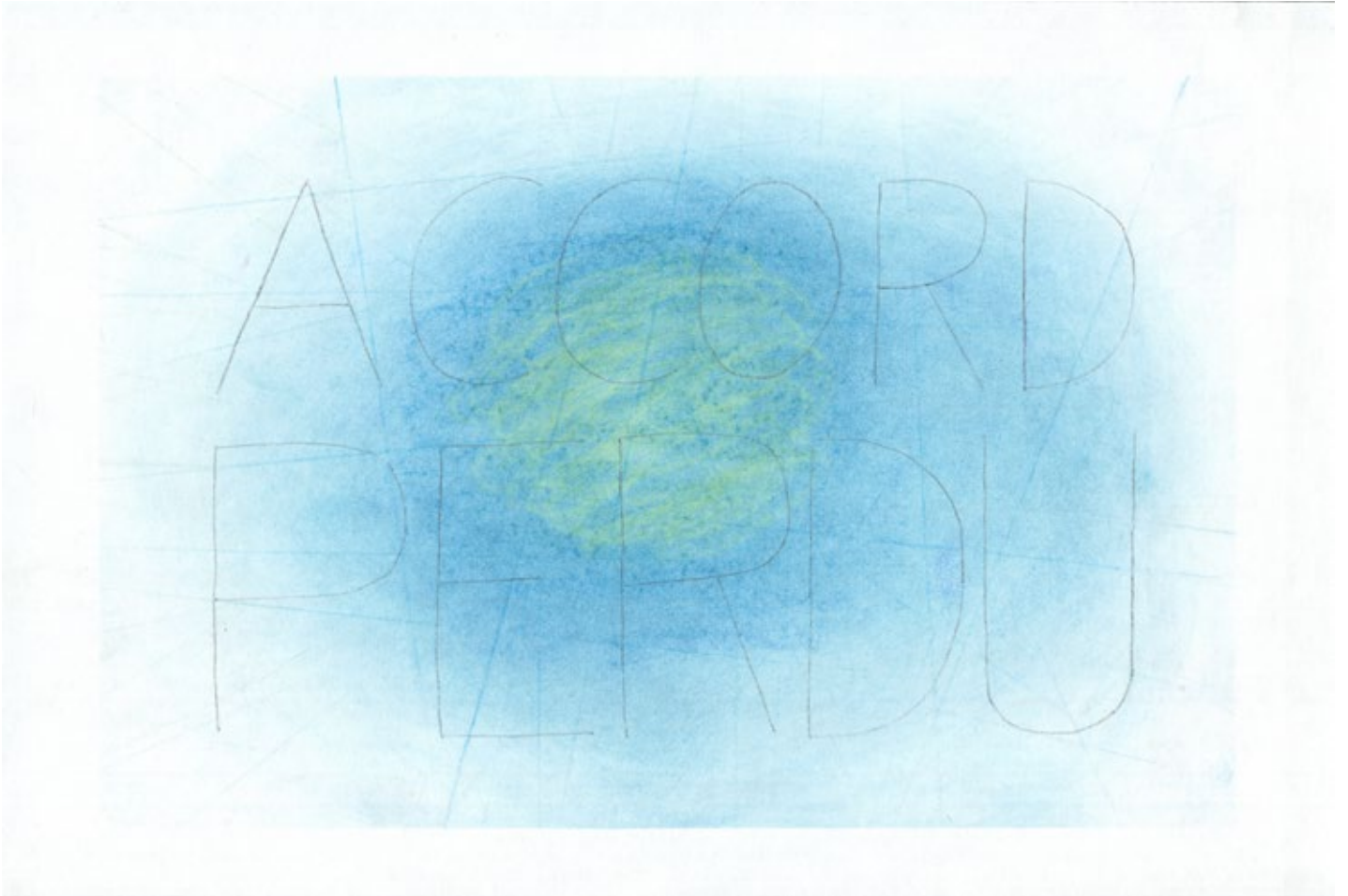
Liste des œuvres



Alain Huck
«840»
De la série *PostanimalBeauty*
Gouache, marqueur sur acétate et papier
27,9 x 39,8 cm (recto verso)
2022
œuvre unique

Alain Huck

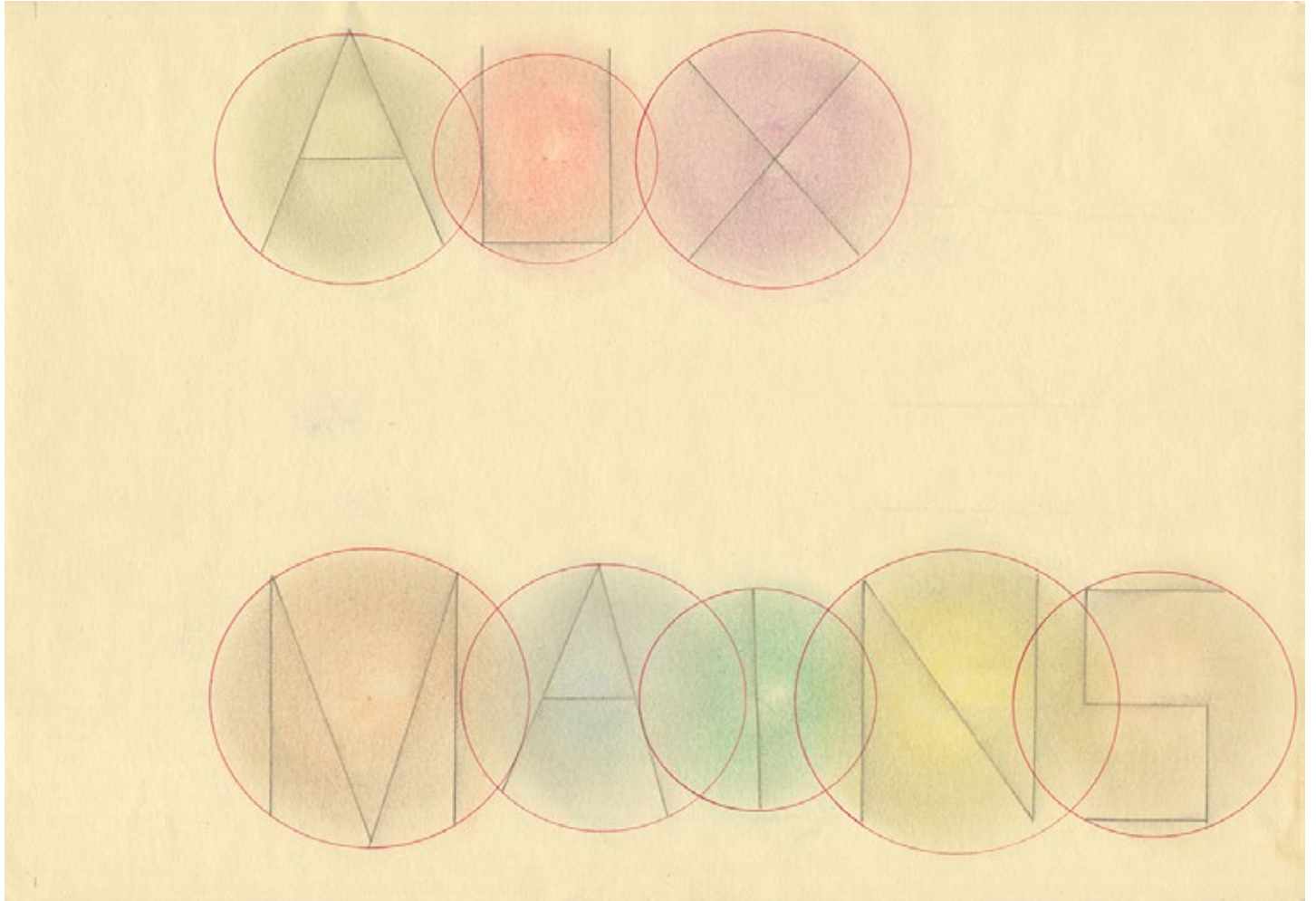
Liste des œuvres



Alain Huck
«*Accord perdu*»
De la série *PostanimalBeauty*
Craie et graphite sur papier
29,7 x 41,3 cm
2023
œuvre unique

Alain Huck

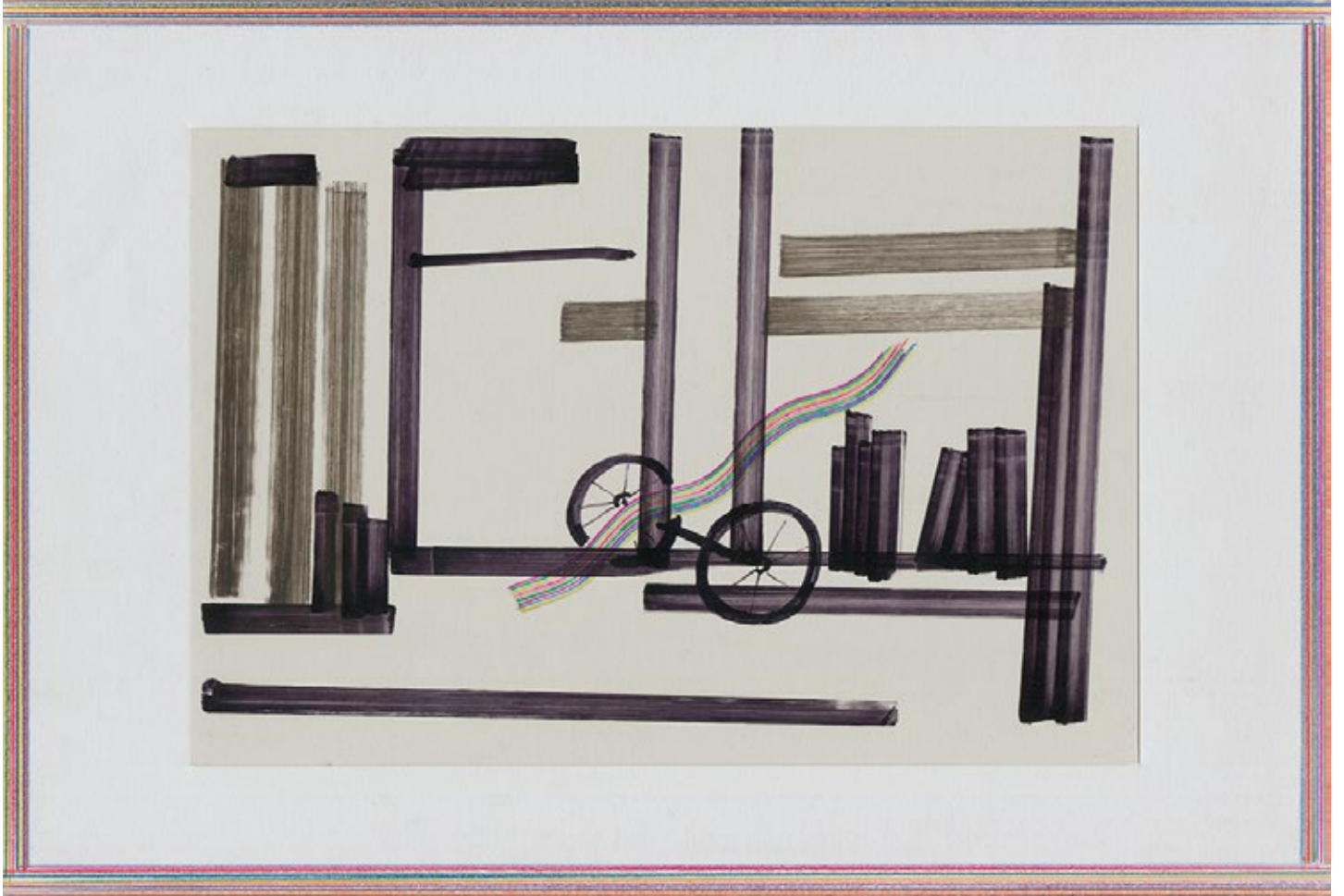
Liste des œuvres



Alain Huck
«Aux mains»
De la série *PostanimalBeauty*
Encre, graphite et crayon de couleur sur papier
29 x 39 cm
2016
œuvre unique

Alain Huck

Liste des œuvres



Alain Huck

«Canon»

De la série *PostanimalBeauty*

Marqueur sur acétate et crayon de couleur sur papier

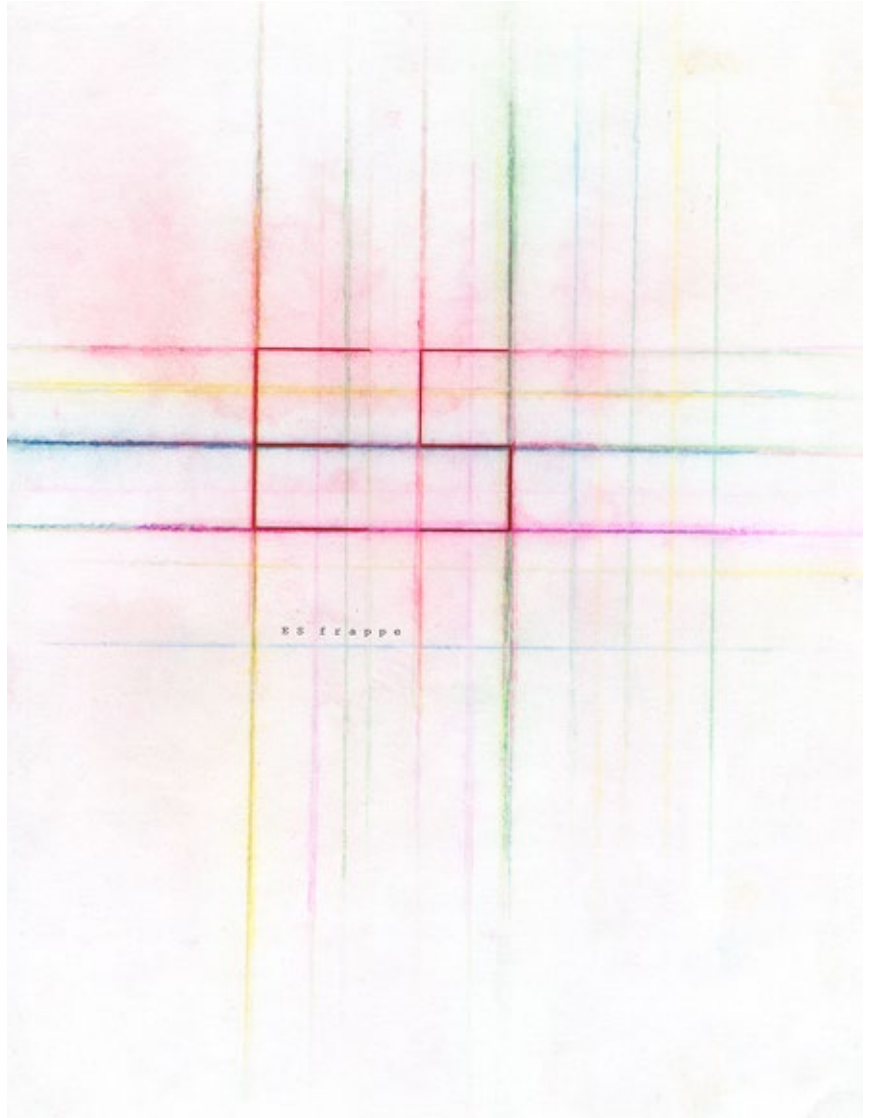
29,8 x 41 cm

2022

œuvre unique

Alain Huck

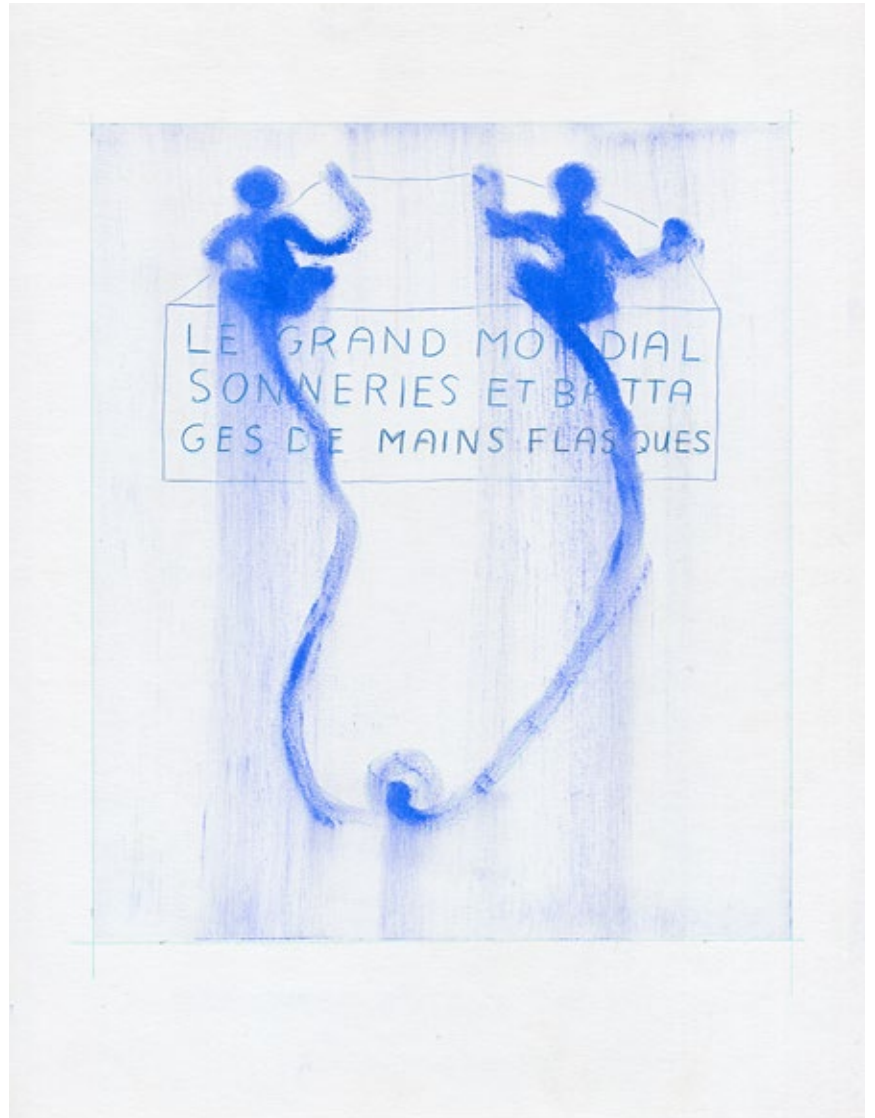
Liste des œuvres



Alain Huck
«*ES frappe*»
De la série *PostanimalBeauty*
craie et typographie sur papier
42 x 30 cm
2023
œuvre unique

Alain Huck

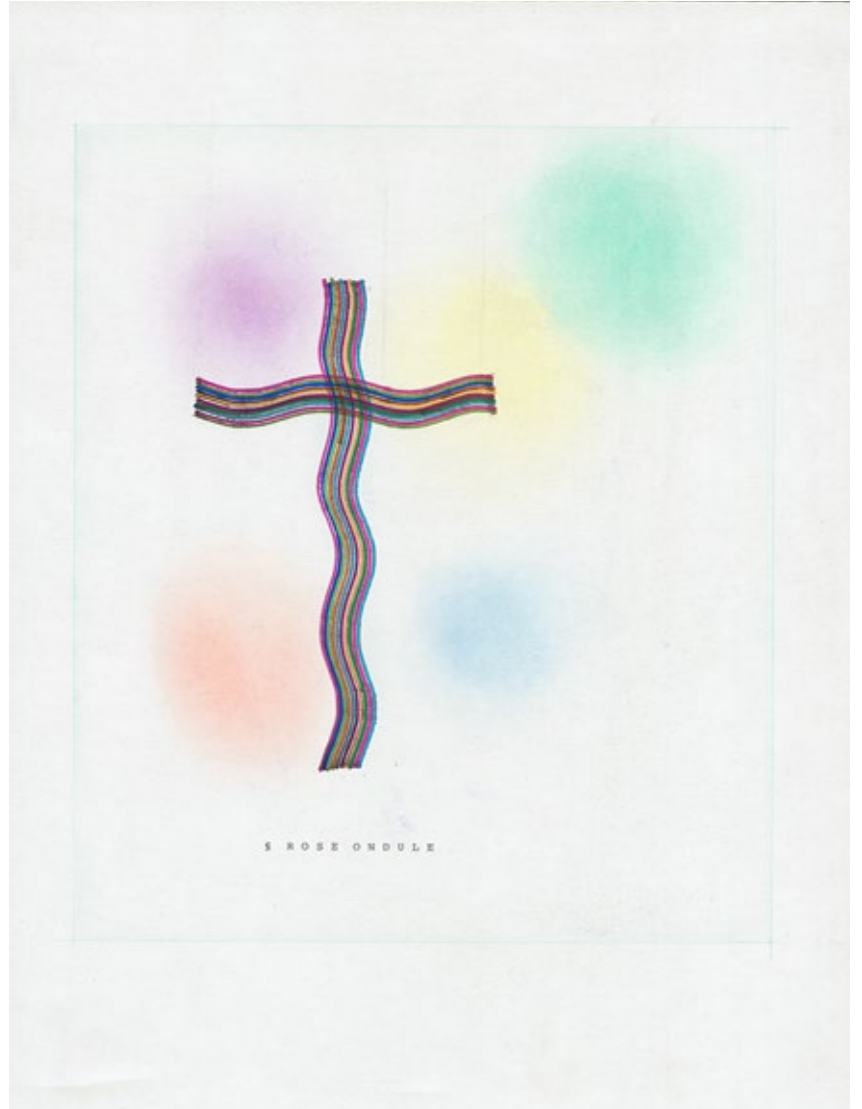
Liste des œuvres



Alain Huck
«*Le grand mondial*»
De la série *PostanimalBeauty*
craie et crayon de couleur sur papier
41,2 x 29,7 cm
2023
œuvre unique

Alain Huck

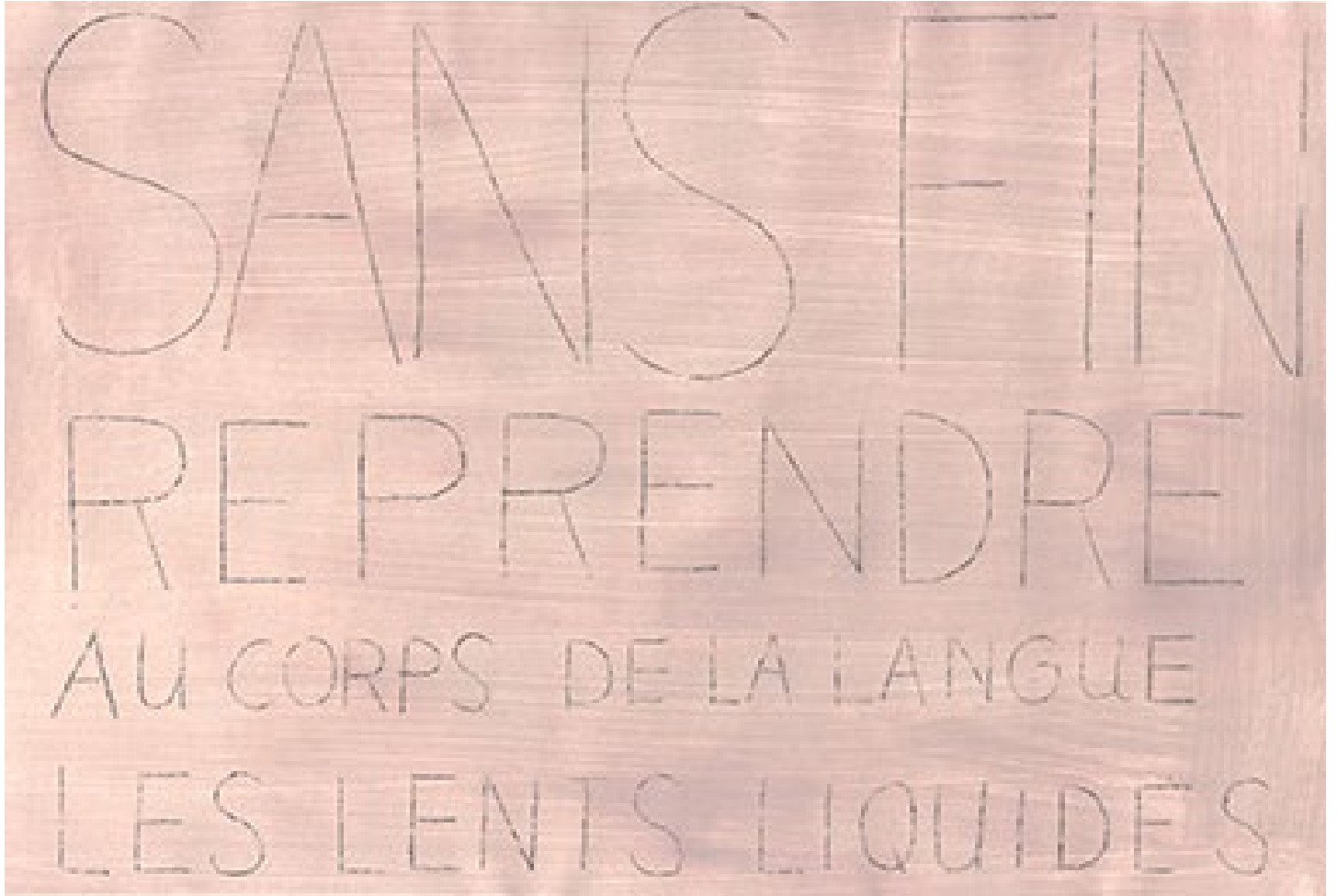
Liste des œuvres



Alain Huck
«Rose ondule»
De la série *PostanimalBeauty*
crayon de couleur, graphite et typographie sur papier
41,4 x 29,7 cm
2023
œuvre unique

Alain Huck

Liste des œuvres



Alain Huck
«*Sans fin*»
De la série *PostanimalBeauty*
Gouache et graphite sur papier
27,7 x 39 cm
2022
œuvre unique

Alain Huck

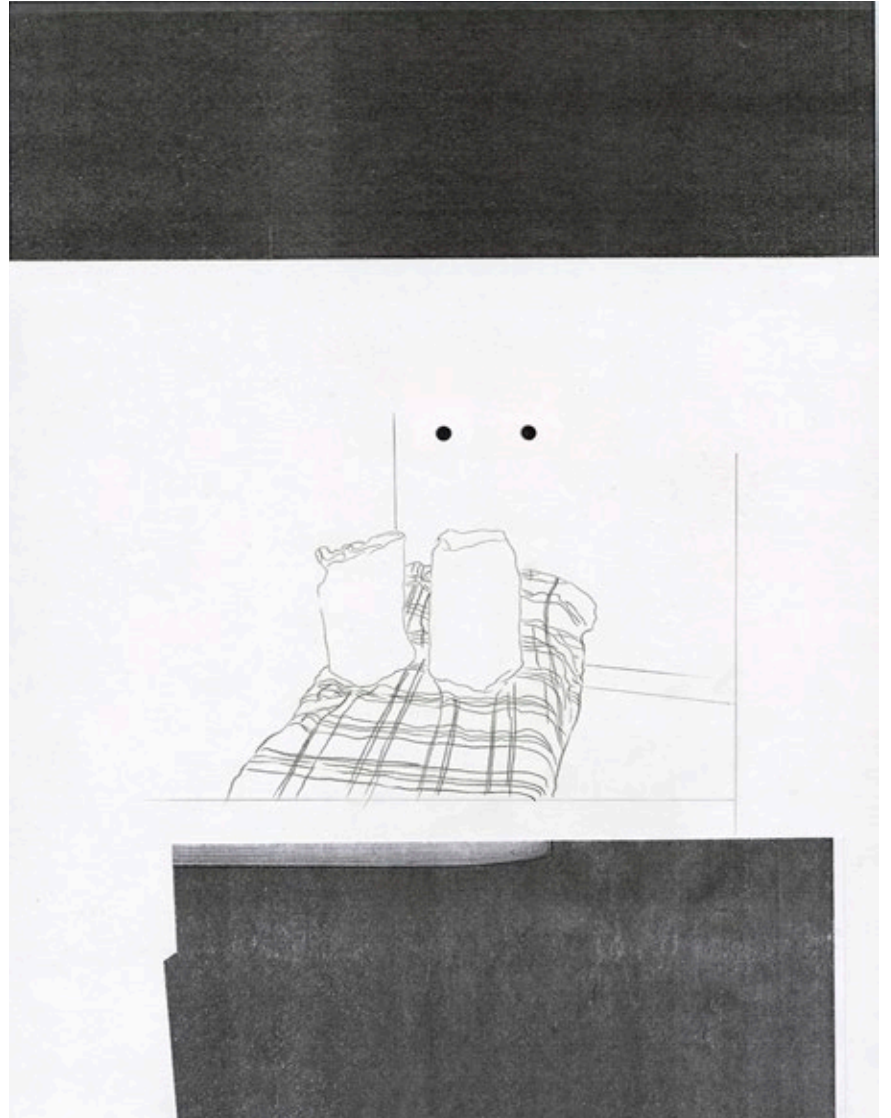
Liste des œuvres



Alain Huck
«Underwood»
De la série *PostanimalBeauty*
Impression jet d'encre sur papier
41,2 x 29,7 cm
2023
Édition de 7

Alain Huck

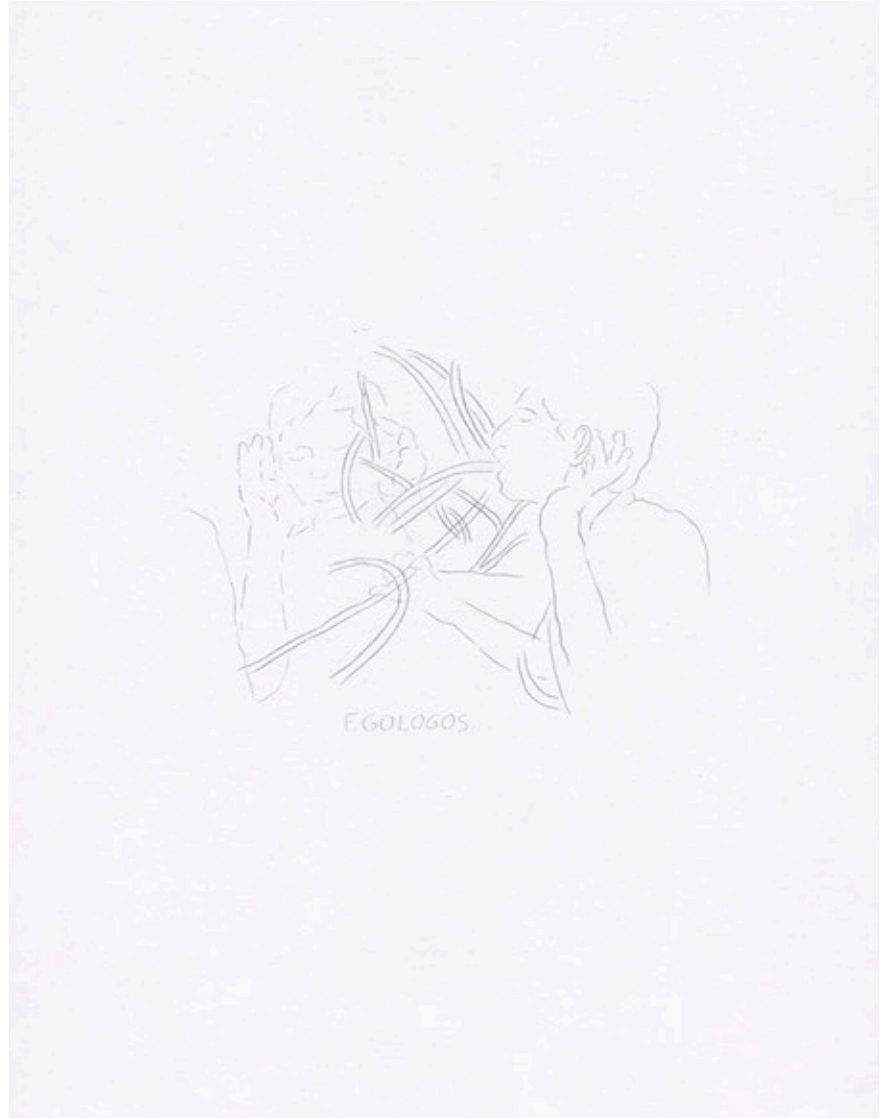
Liste des œuvres



Alain Huck
«Chambre»
De la série *PostanimalBeauty*
Photocopie, graphite et acétate sur papier
41 x 29,8 cm
2022
œuvre unique

Alain Huck

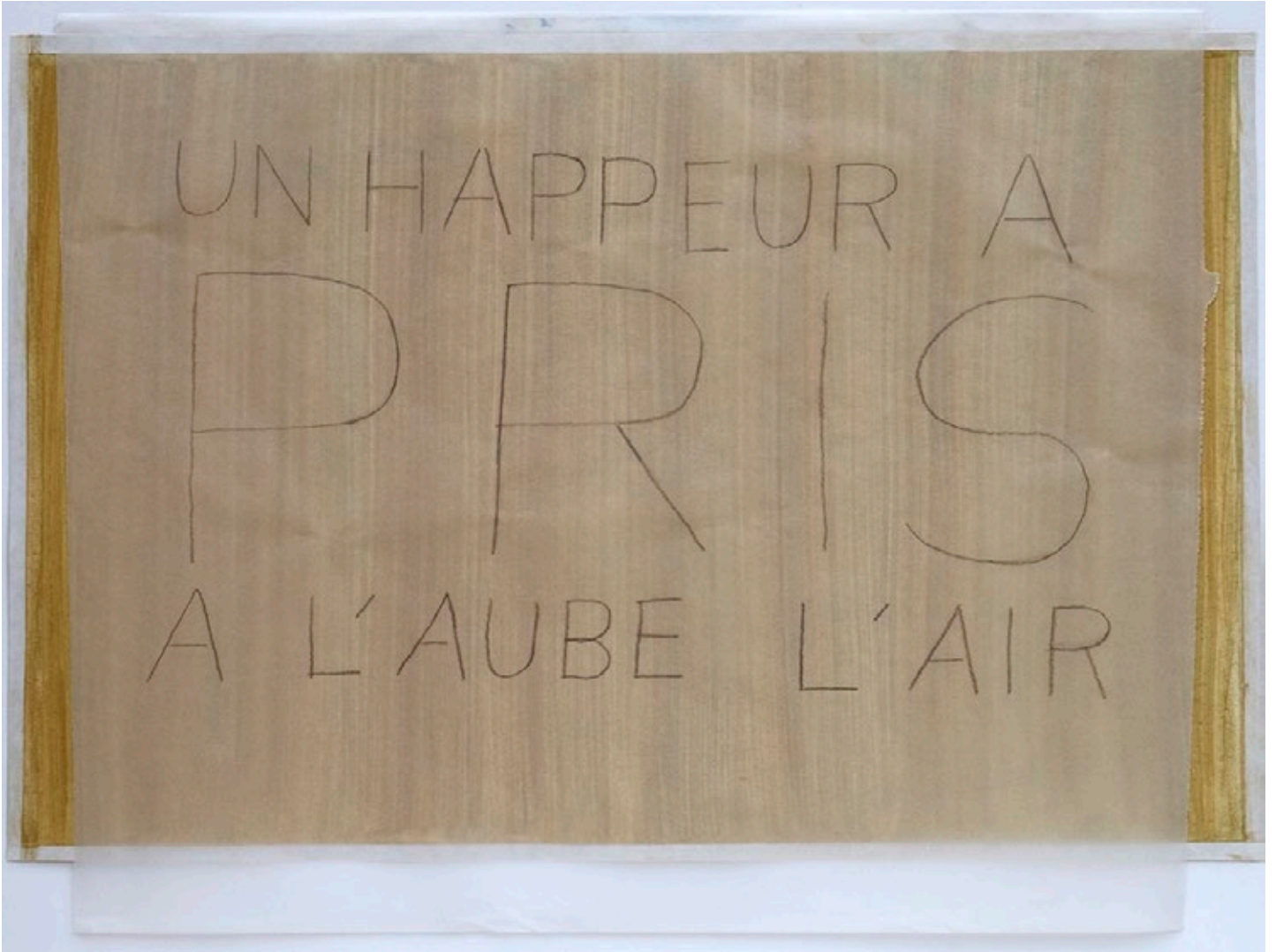
Liste des œuvres



Alain Huck
«*Egologos*»
De la série *PostanimalBeauty*
Graphite sur papier
41,3 x 29,7 cm
2022
œuvre unique

Alain Huck

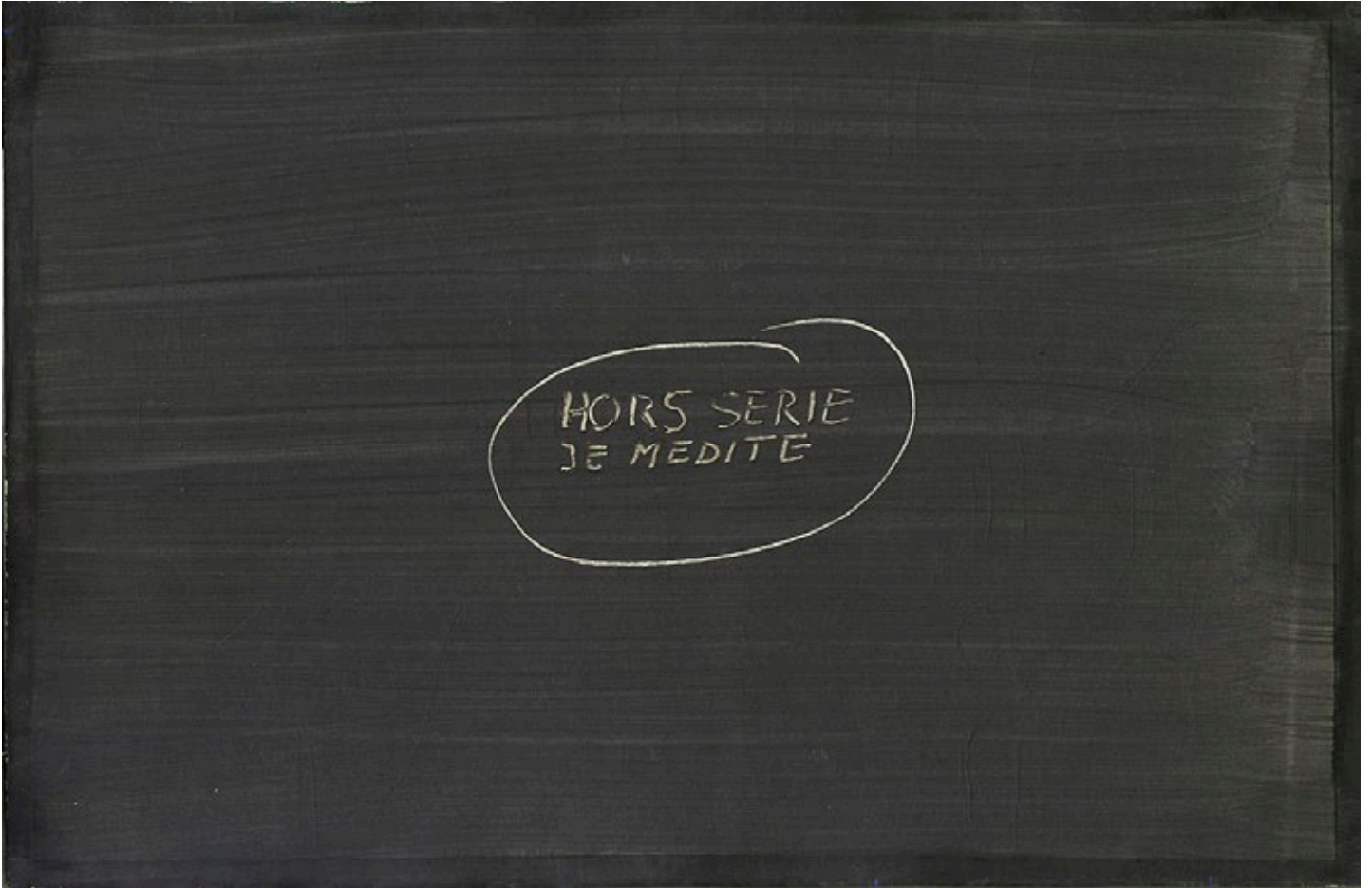
Liste des œuvres



Alain Huck
«Happe»
De la série *PostanimalBeauty*
Gouache sur papier et graphite sur calque
33 x 42 cm
2022
œuvre unique

Alain Huck

Liste des œuvres



Alain Huck
«Hors série»
De la série *PostanimalBeauty*
Gouache sur papier
30 x 42,7 cm
2022
œuvre unique

Alain Huck

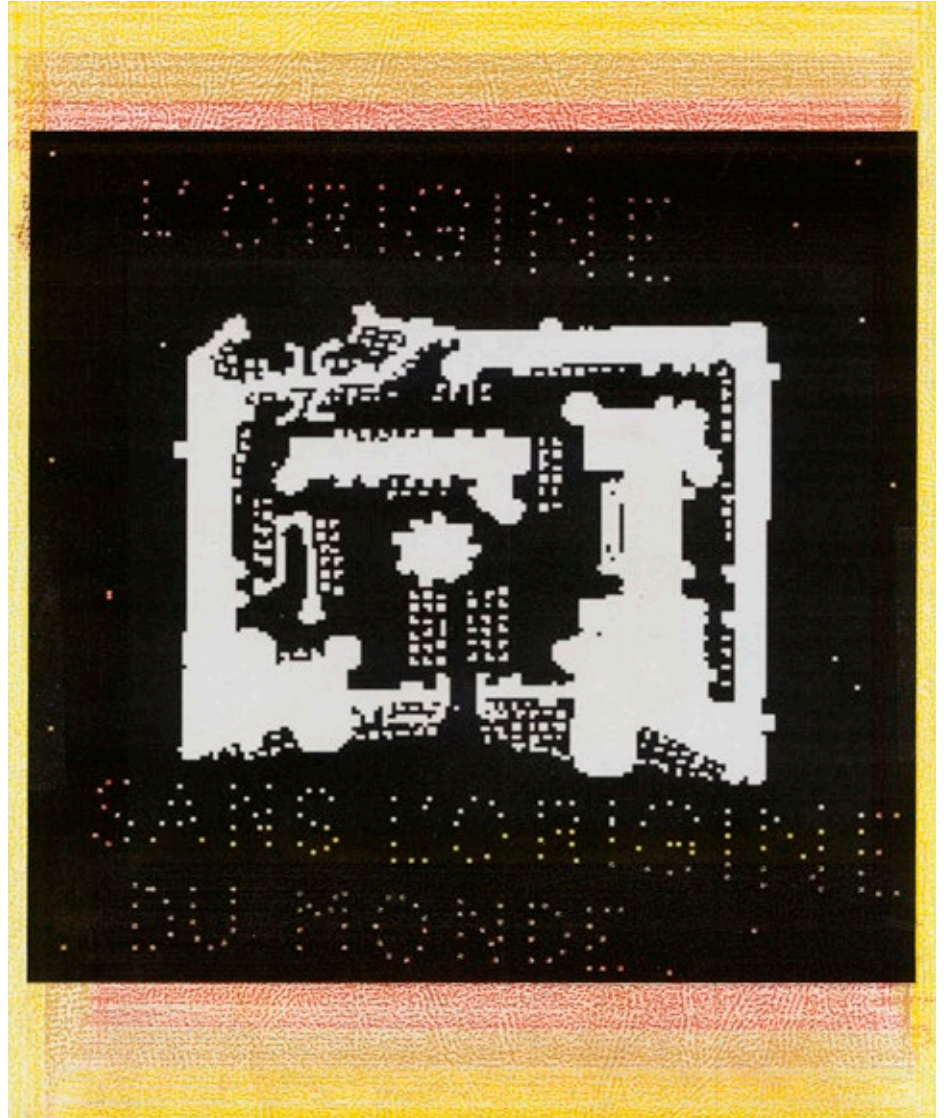
Liste des œuvres



Alain Huck
«Mains»
De la série *PostanimalBeauty*
Aquarelle sur buvard et craie sur papier
29,7 x 41,1 cm
2022
œuvre unique

Alain Huck

Liste des œuvres



Alain Huck

«*Origine*»

De la série *PostanimalBeauty*

Photocopie sur acétate et crayon de couleur sur papier

27,2 x 21 cm

2022

œuvre unique

Alain Huck

Liste des œuvres



Alain Huck
«L'oubli»
De la série *PostanimalBeauty*
Crayon de couleur et graphite sur papier
29,7 x 41,4 cm
2022
œuvre unique

Alain Huck

Liste des œuvres



Alain Huck

«Augure»

De la série *PostanimalBeauty*

Crayon de couleur et marqueur sur papier

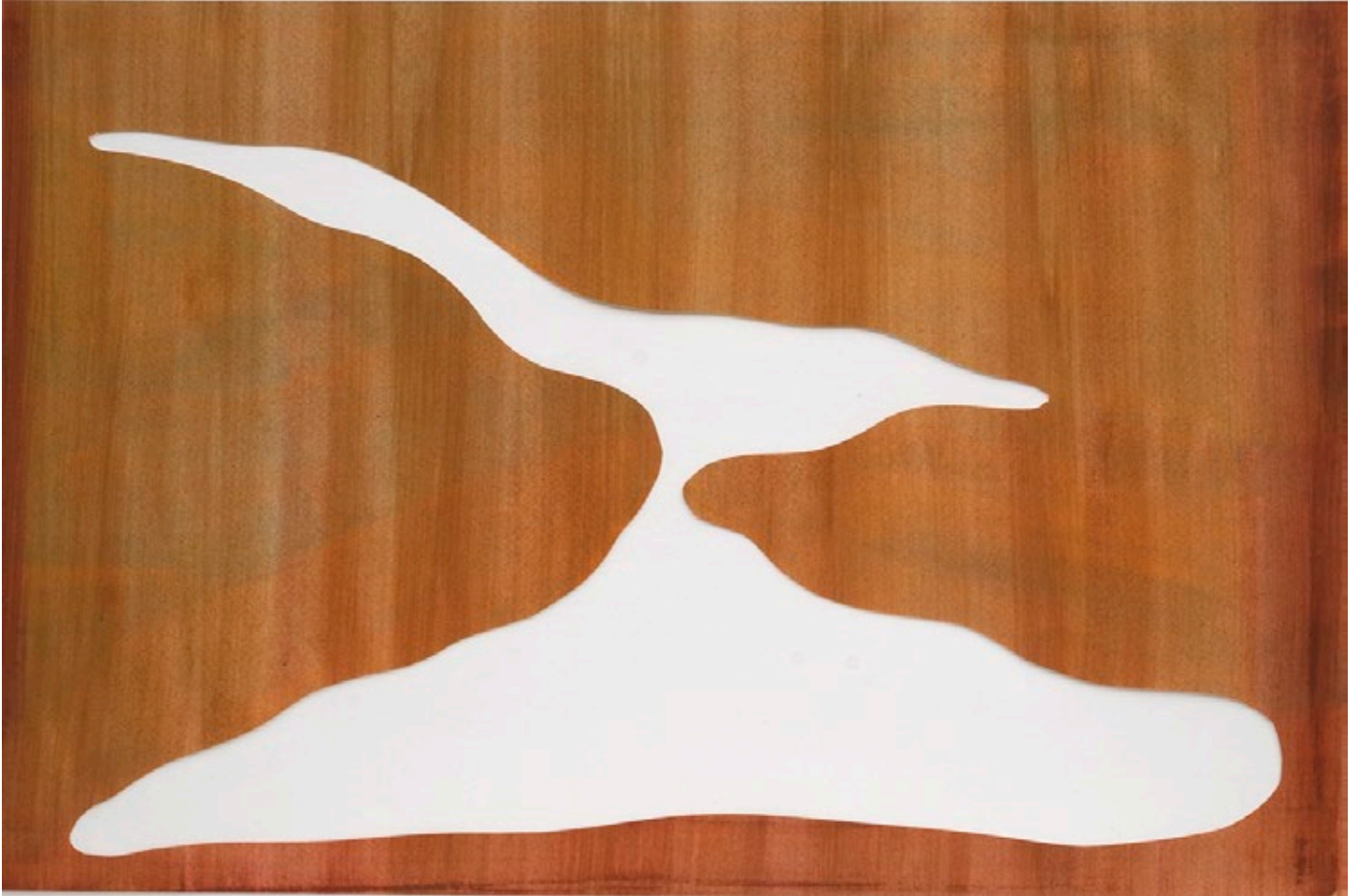
41,3 x 29,7 cm

2022

œuvre unique

Alain Huck

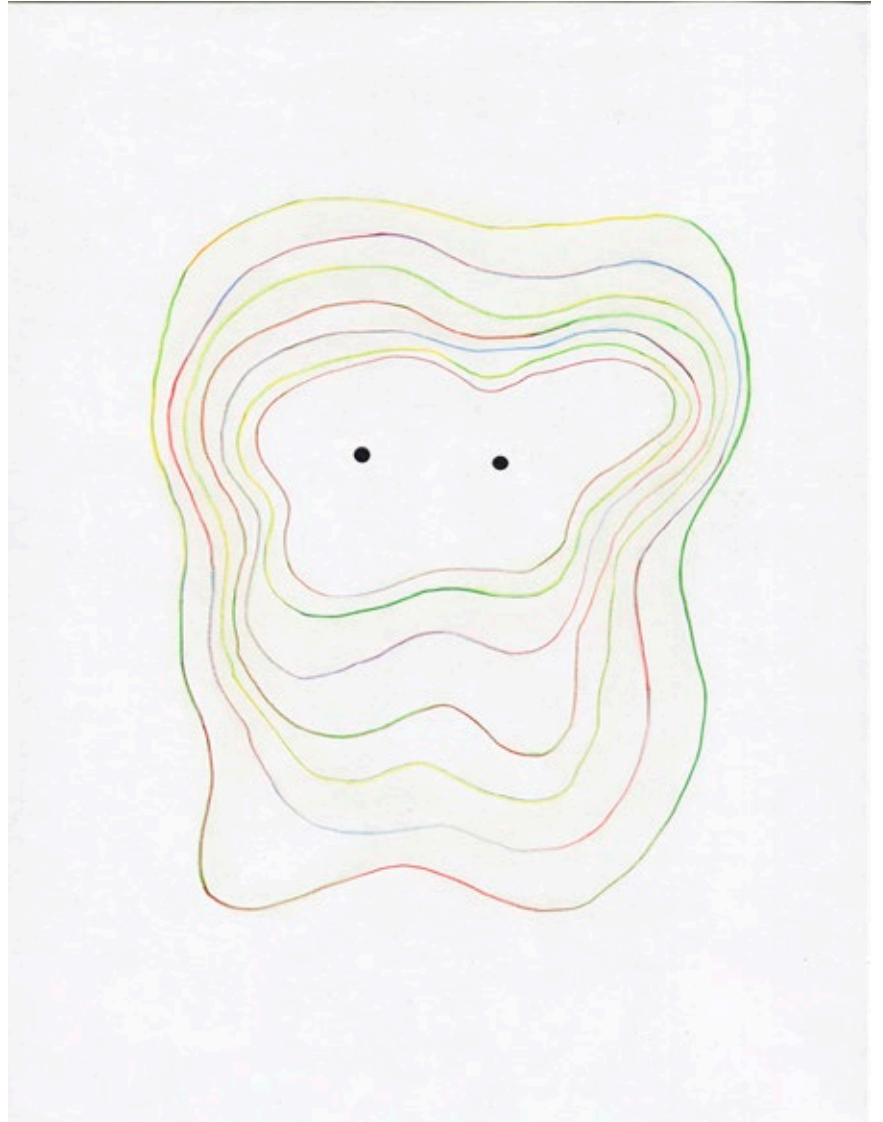
Liste des œuvres



Alain Huck
«*Silence for 2 days II*»
De la série *PostanimalBeauty*
Aquarelle sur papier découpé
32,5 x 45,5 cm
2001-2016
œuvre unique

Alain Huck

Liste des œuvres



Alain Huck
«*Sommeil*»
De la série *PostanimalBeauty*
Crayon de couleur sur papier et acétate découpé
41 x 29,7 cm
2022
œuvre unique

Alain Huck

Liste des œuvres



Alain Huck

«*Suzanne*»

De la série *PostanimalBeauty*

Gouache, graphite et encre sur acétate, bande adhésive
et papier

29,7 x 42 cm

2022

œuvre unique

Alain Huck

Liste des œuvres



Alain Huck
«Poire»
De la série *PostanimalBeauty*
Gouache, marqueur et typographie sur papier
22 x 27 cm
2022
œuvre unique

Alain Huck

Liste des œuvres



Alain Huck

«Nuit»

De la série *PostanimalBeauty*

Photocopie, graphite et crayon de couleur sur papier

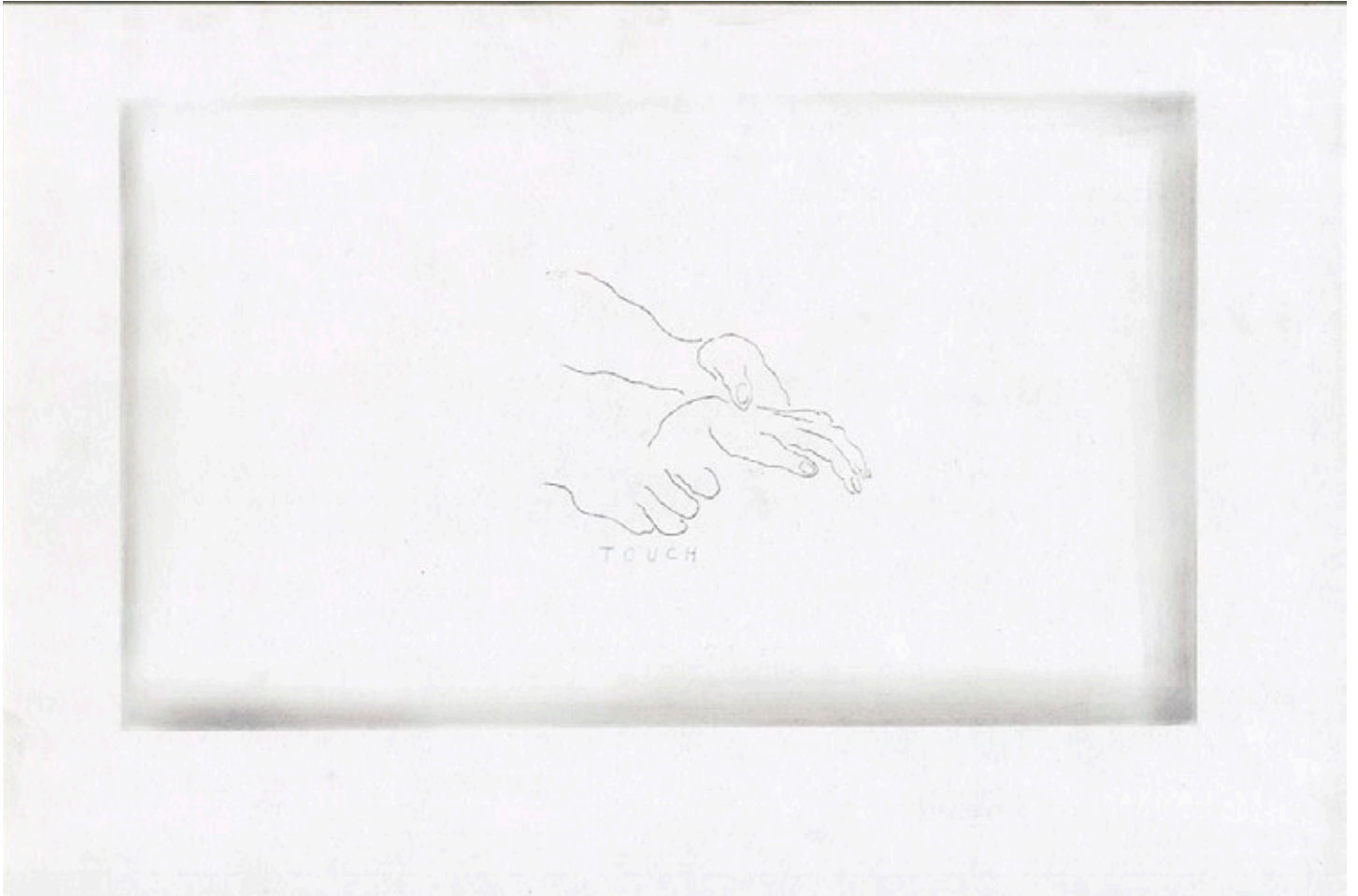
41,4 x 29,7 cm

2022

œuvre unique

Alain Huck

Liste des œuvres



Alain Huck
«*Touch*»
De la série *PostanimalBeauty*
Graphite sur papier
29,7 x 41,3 cm
2022
œuvre unique

Alain Huck

Liste des œuvres



Alain Huck
«*Puncta*»
De la série *PostanimalBeauty*
Gouache, aquarelle et graphite sur papier
32,1 x 25,4 cm (recto verso)
2018
œuvre unique

Né en 1957 à Vevey, Alain Huck vit et travaille à Lausanne. Aussitôt après des études à l'Ecole cantonale d'art de Lausanne, il fonde avec Jean Crotti, Robert Ireland, Jean-Luc Manz, Catherine Monney et Christian Messerli le lieu d'exposition M/2 à Vevey (1987). Le dessin occupe une place prépondérante dans l'œuvre d'Alain Huck, qui au travers de différents médiums tels que le dessin, la vidéo, la peinture, la sculpture et l'installation, sonde la conflictuelle coexistence du corps et de l'âme ainsi que la complexité des relations humaines.

Le travail d'Alain Huck a été exposé au sein de nombreuses institutions telles que: Locus Solus (2020, 2017), Musée Jenisch Vevey (2021, 2017, 2016, 2014, 2013, 2008, 2006), Museum Langmatt Baden (2016), Centre Pompidou Paris (2016, 2011), Musée Rath (2015), Kunstmuseum Luzern (2015), Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains (2014), Mamco Genève (2014, 2013, 2009), Centre de la photographie Genève (2013), Villa Bernasconi Genève (2013), Fondation de l'Hermitage Lausanne (2012), Musée des beaux-arts de Nancy (2012, 2010), Centre Culturel Suisse de Paris (2012), Art Unlimited Bâle (2011), Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (2010, 2006, 2002, 2001), Kunstforum Baloise Bâle (2010), Musée de l'Elysée Lausanne (1999), Musée des beaux-arts Le Locle (2010), Helmhaus Zurich (1998), Musée des beaux-arts de la Chaux-de-Fonds (1994), Kunstraum Aarau (1993), Fri-Art (1993), Kunstmuseum Solothurn (1992), Kunsthalle Sankt-Gallen (1992). L'artiste a notamment été récompensé par différentes distinctions et bourses: Prix Pro Litteris Zurich (2013), Grand Prix de l'Etat de Vaud (2005), Bourse des arts plastique du Canton de Vaud (2005), Bourse Fédérale des Beaux-Arts Lucerne (1997, 1991, 1989), Prix Fondation Irène Reymond (1992), Prix Manor Vaud (1990).

En 1997, il obtient la résidence de l'Atelier vaudois à la Cité internationale des arts de Paris, et de 1989 à 1990 la résidence de l'Institut suisse à Rome.

À propos du livre Erik Satie - La tête comme un cabaret

Dans Erik Satie, huitième numéro de la collection « Supersoniques », l'écrivaine Célia Houdart emprunte à l'univers du pianiste et compositeur la ligne claire, l'écart et la légèreté profonde. Dans sa lecture se juxtaposent les dessins de l'artiste Alain Huck, créant une sorte d'aura de surprise flottante. Reprise, déprise. Erik Satie naît Éric avec un C. En 1884, il compose Allegro, sa première œuvre inspirée de l'air populaire « Ma Normandie », et décide d'écrire son prénom avec un K pour souligner son ascendance viking mystérieuse. Entre Montmartre et Arcueil, Erik Satie imagine un cirque musical : une partition pour bouteillophone, un tour d'escamoteur de notes, une femme-hercule tordant des barres de mesure entre ses mains. Un numéro d'hypnose. Postulez en vous-même. Ouvrez la tête. Enfouissez le son. Erik Satie que John Cage aimait d'amour.

Plus d'information : <https://librairie.philharmonie-deparis.fr/supersoniques/erik-satie>

Célia Houdart écrit des textes pour l'art contemporain, le théâtre, la danse et la musique. Elle a été lauréate du Prix Henri de Régnier de l'Académie française pour son premier roman Les Merveilles du monde (P.O.L, 2007), du Prix Françoise Sagan pour Carrare (P.O.L, 2011) et du Prix Livres & Musiques de la Ville de Deauville pour Gil (P.O.L, 2015). Elle est également autrice des romans Le Scribe (P.O.L, 2020), Tout un monde lointain (P.O.L, 2017) et Le Patron (P.O.L, 2009) ; des récits Journée particulière (P.O.L, 2021) et Villa Crimée (P.O.L, 2018) ; et des essais French Riviera (éditions P, 2016) et Georges Aperghis : avis de tempête (Intervalles, 2007)

À propos du livre Erik Satie - La tête comme un cabaret



Célia Houdart & Alain Huck, Erik Satie, Paris,
Éditions de la Philharmonie, coll. « Supersoniques »,
2023.