

C

Jean-Christophe
Norman
Outside...

Solo show en deux
parties :

08.12.2022 -
14.01.2023

26.01 -
23.02.2023

Vernissage :

Jeudi 8 décembre
2022

Jean-Christophe Norman *Outside . . .*

Avec sa nouvelle exposition *Outside* à la Galerie C, Jean-Christophe Norman montre un volet plus pictural de son répertoire plastique. Un volet qui nous invite à nous évader, sortir du cadre, de la toile. Sortir de nos pensées, pour l'aventure. Cette dernière, Jean-Christophe Norman la connaît bien : vivre est une aventure, aime-t-il à dire. Ses années d'alpinisme, ses projets de voyages et ses performances fleuves telles qu'« *Ulysse a long way* » sont autant d'échelons appuyant, confirmant ce goût qu'il a de mener une existence tournée vers l'inconnu, l'art et la poésie. Et c'est pour cela que sa peinture est si mobile : Jean-Christophe Norman prolonge le mouvement de son corps et de son âme dans ses œuvres. Un mouvement aussi fugace que celui d'un ciel nuageux qui défile faisant fi des frontières et des reliefs, des routes et des océans. Un mouvement aussi ardent que les mers agitées de ses « *seascape* » qui, souvent, sont peintes sur des journaux glanés aux quatre coins du monde.

Le plus possible Jean-Christophe tente d'atteindre des formes simples dans ses peintures. L'espace nous y apparaît réel mais la force qui s'en dégage font surgir une forme de transcendance. Les *Bookscares* (pour lesquels il peint directement sur des livres) nous transportent dans des paysages métaphysiques, brumeux. En représentant l'extérieur, *l'Outside*, les paysages de Jean-Christophe Norman raconte l'immuable et l'indicible.

Cet inénarrable c'est l'espace de nos rêves, celui de nos espoirs, de nos peurs et de nos vertiges face à un monde que l'on habite mais dont les contours dépassent souvent notre réalité. Comme des reliques de moment épuisés, Jean-Christophe Norman peint, dans sa série *Biographie*, ce qu'il lui reste de traces visuelles des marches qu'il a réalisées à travers le monde. De petite taille, les tableaux prennent le nom des villes, lieux ou projets d'aventure.

Tous, cependant, sont une capture des espaces mentaux de l'artiste, les portraits de ses pensées, l'effigie d'une partie de son âme. Ils sont une image du cheminement de l'esprit de l'artiste lors de ces déplacements. Ces peintures sont des morceaux d'espaces et de temps que l'artiste essaie de tordre et d'étirer. Il joue avec le monde et son rythme, suspend son temps et construit des territoires. Dans sa série des « Déserts » les ombres s'allongent, et comme un cadran solaire indiquent à qui veut le voir différents états et moments de nos vies. Pourvu que chacun y place ses propres indexes.

L'art étire le temps. Surtout celui de Jean-Christophe Norman qui, avec sa série des « *World News* » réalisée sur les pages de Quotidien du monde entier, fait entrer deux visions du temps en collision. Celui d'un temps maîtrisé et rationalisé au travers de la *news*, de l'information avec celui d'un temps métaphysique dans ce qu'il a de plus abstrait : la peinture. L'artiste n'y revendique d'ailleurs aucun message ni engagement. Par contre, il accueille volontiers une interprétation qui adviendrait par la mise en relation d'un titre de journal, d'un slogan avec un morceau de peinture. Comme une sorte de croisée des mondes.

Rien n'est caché dans l'œuvre de Jean-Christophe Norman, il dit d'ailleurs espérer que l'on puisse lire dans ses images comme dans des livres ouverts. L'œuvre monumentale « Ulysse » (constitué de 522 pages du livre Ulysse de James Joyce) en est l'expression même. Elle montre toutes les pages d'un livre sur lesquelles sont peint des paysages marins que l'artiste appelle « *Seascape* ». Ils constituent mille et un paysages d'une vie, on y navigue comme dans un répertoire d'émotions, comme on suit l'histoire d'un roman. Cette peinture devient un tout, un autoportrait universel car nous avons tous en nous un paysage aux ciels changeants, aux soleils inconstants, aux nuits brumeuses et limpides, aux mers tempétueuses et placides.

À partir du 26 janvier 2023, une deuxième partie de l'exposition intitulée « ... » sera visible à la galerie. Comme une suspension, l'exposition « ... » sera portée sur un tout autre corpus de l'œuvre de Jean-Christophe Norman. Plus d'informations à venir en janvier 2023.

Jean-Christophe Norman



VUE D'EXPOSITION : GALERIE C NEUCHÂTEL, LÀ, 2022
MUR DE GAUCHE : DE LA SÉRIE «SEASCAPE (MOBY-DICK)», HUILE ET ENCAUSTIQUE SUR PAPIER
528 X (14X21 CM) © GALERIE C-NEUCHÂTEL

Jean-Christophe Norman



VUE D'EXPOSITION : GALERIE C NEUCHÂTEL, LÀ, 2022
MUR DE GAUCHE : DE LA SÉRIE «BOOKSCAPE», HUILE ET ENCAUSTIQUE SUR LIVRE, DIMENSIONS VARIABLES © GALERIE C-NEUCHÂTEL

Jean-Christophe Norman



VUE DE L'EXPOSITION JEAN-CHRISTOPHE NORMAN, BROUHAHA, AU FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, MARSEILLE. COURTESY GALERIE C - PARIS. © ADAGP, PARIS, 2021. PHOTO FRANÇOIS DELADERRIÈRE / FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR.

Jean-Christophe Norman



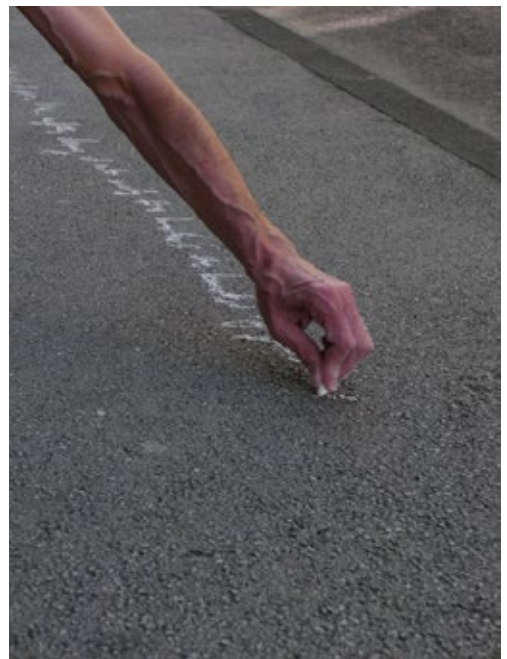
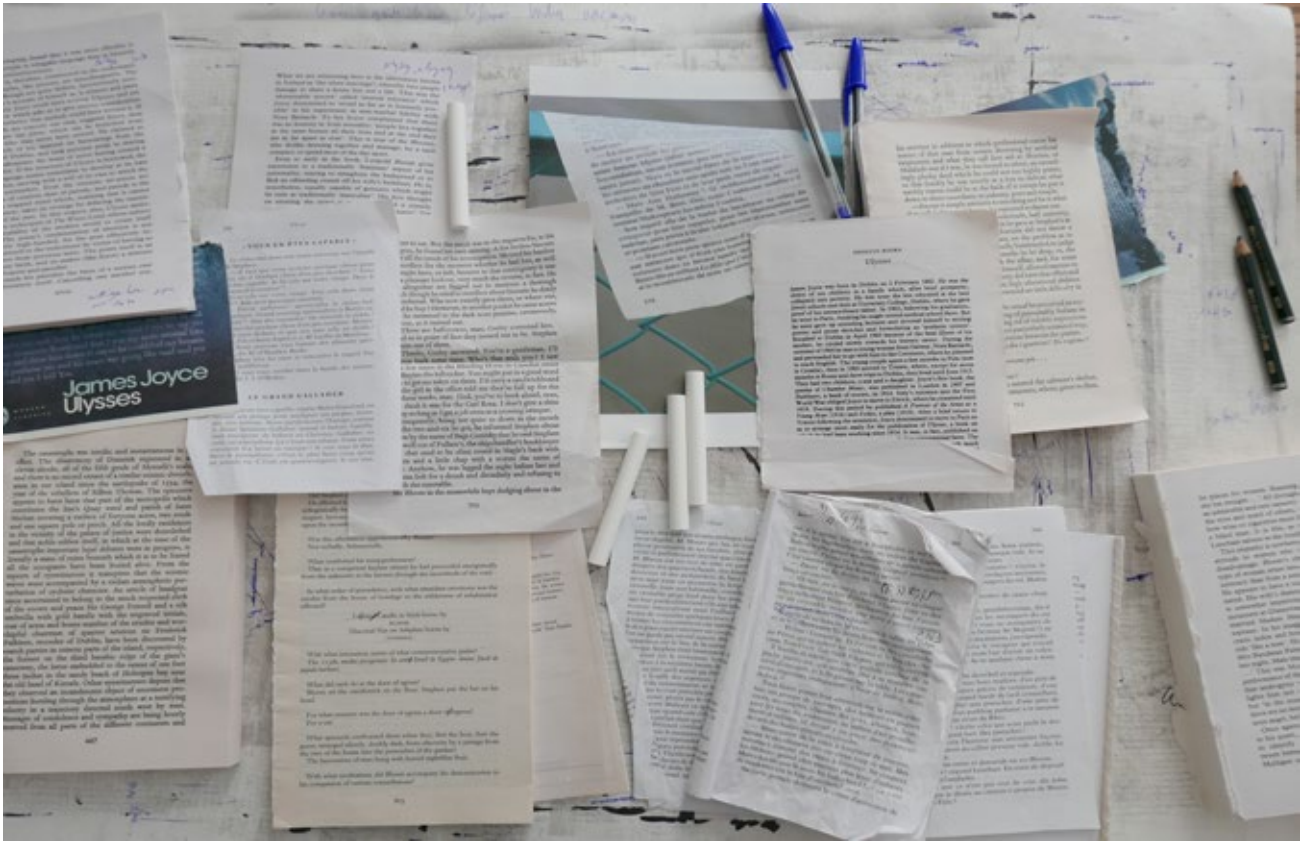
VUE DE L'EXPOSITION JEAN-CHRISTOPHE NORMAN, BROUHAHA, AU FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, MARSEILLE. COURTESY GALERIE C - PARIS. © ADAGP, PARIS, 2021. PHOTO FRANÇOIS DELADERRIÈRE / FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR.

Jean-Christophe Norman



VUE DE L'EXPOSITION JEAN-CHRISTOPHE NORMAN, BROUHAHA, AU FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, MARSEILLE. COURTESY GALERIE C - PARIS. © ADAGP, PARIS, 2021. PHOTO FRANÇOIS DELADERRIÈRE / FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR.

Jean-Christophe Norman



JEAN-CHRISTOPHE NORMAN, ULYSSES, A LONG WAY, DOCUMENT, MADRID.
 JEAN-CHRISTOPHE NORMAN, ULYSSES, A LONG WAY (PHNOM PENH), 2015.
 JEAN-CHRISTOPHE NORMAN, ULYSSES, A LONG WAY (PHNOM PENH), 2015.
 © JEAN-CHRISTOPHE NORMAN

Jean-Christophe Norman



TABLE COVER STUDIO MARSEILLE, 2021 © JEAN-CHRISTOPHE NORMAN

Jean-Christophe Norman



TABLE 2019 © JEAN-CHRISTOPHE NORMAN

Jean-Christophe Norman

Né en 1964, Jean-Christophe Norman vit et travaille à Marseille. Depuis plus d'une dizaine d'années, il s'est engagé dans un travail protéiforme, dont les fondements sont basés sur la répétition, l'écriture et la marche, tant mentale que physique.

Invité à réaliser une résidence au FRAC Lorraine en 2006, il est également exposé au Musée des arts décoratifs de Paris dans le cadre de l'exposition «Le contemporain dessiné». En 2016, Il réalise une performance intitulée «Un jour - Une nuit» au Musée national Picasso-Paris. Il crée en 2017 au Musée d'art contemporain du Val-de-Marne une installation in situ autour de la réécriture, pour laquelle le public est invité à assister au recouvrement d'une des cimaises de l'institution. Entre octobre 2016 et février 2017, le Centre Dürrenmatt avec «Matières» présente la première grande exposition personnelle de Jean-Christophe Norman en Suisse. Intitulé du même nom que l'exposition, le n°14 des Cahiers du Centre Dürrenmatt est publié à l'occasion.

Débuté en 2017 et achevé fin 2018, Jean-Christophe Norman prend part au projet «Picasso- Méditerranée» avec «Terres à Tierra», en réécrivant à l'aide de craies blanches et de façon exhaustive, de villes en villes selon un parcours prédéfini (Marseille, Nice, Rome, Barcelone, Paris, Madrid et Malaga), le livre de Pierre Daix «La vie de peintre de Pablo Picasso». Son travail est exposé en 2018 au sein de l'exposition collective «L'empreinte de la mémoire» au FRAC Franche-Comté, au Magasin des Horizons à Grenoble dans le cadre de l'exposition «JE MARCHE DONC NOUS SOMMES», au MAC VAL dans «Persona grata». En collaboration avec le Magasin des Horizons, Jean-Christophe Norman présente fin novembre 2018, sa performance «Ulysses, a

long way» au Centre national de la Danse à Pantin.

Présenté à Drawing Now 2019 par la Galerie C, Jean-Christophe Norman réalise en partenariat avec la Fondation Ricard et suite à la proposition de Joana Neves une performance dans le cadre dudit salon. En 2019, le travail de Norman est exposé au sein de l'espace ZOO galerie à Nantes ainsi que dans le cadre de l'exposition «Picasso, obstinément méditerranéen» au Musée national-Picasso Paris, du 04 juin au 06 octobre. Du 06 juillet au 10 novembre 2019, il prend également part à l'exposition collective «Bis repetita placent» à l'Espace de l'Art Concret à Mouans-Sartoux qui s'inscrit dans le programme de la manifestation «Des marches, démarches» organisée en collaboration avec le FRAC PACA. «Terre à terre», une installation in situ réalisée au MACVAL en 2017 est visible au sein de l'exposition «Persona grata ?» en mars 2019.

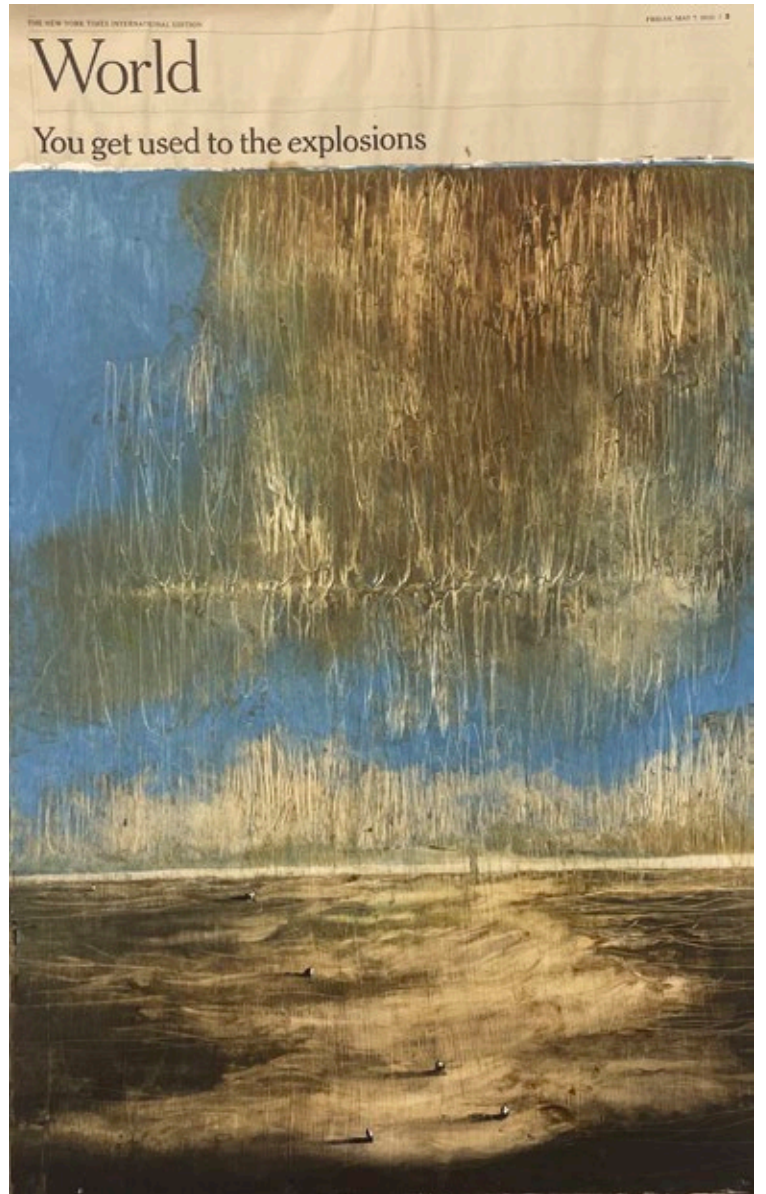
En 2020, Jean-Christophe Norman prend part à l'exposition collective «Le vent se lève» présentée au MACVAL ainsi qu'à l'exposition «Ways of Seeing. A curatorial essay from the collection of videos of Frac» au MUNTREF, Buenos Aires, Argentine dans le cadre du partenariat local de Plateform (réseau des Frac).

Une monographie intitulée «Mundo diffuso» est parue chez 02 éditions et aux éditions de la Galerie C en 2019.

À l'automne 2021, une exposition monographique «Brouhaha» est consacrée à Jean-Christophe Norman au FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur. À cette occasion est paru un ouvrage édité par Manuella Éditions, coproduit par le FRAC PACA et la Galerie C. Ses oeuvres sont présentes dans les collections du MAC VAL à Vitry-sur-Seine et du Frac Picardie à Amiens.

Jean-Christophe Norman

Liste des œuvres



Jean-Christophe Norman
World News (you get used to the explosions)
Huile et encaustique sur papier journal
56 x 36 cm
Pièce unique
2022

Jean-Christophe Norman Liste des œuvres



Jean-Christophe Norman
World News (Drag commodity traders out of the shadows)
Huile et encaustique sur papier journal
56 x 36 cm
Pièce unique
2022

C

Jean-Christophe Norman Liste des œuvres



Jean-Christophe Norman
World News (Demand for reparations leads to exile)
Huile et encaustique sur papier journal
50 x 76 cm
Pièce unique
2022

Jean-Christophe Norman Liste des œuvres



Jean-Christophe Norman
Seascape (Ukraine and its allies define victory differently)
Huile et encaustique sur papier journal
56 x 70 cm
Pièce unique
2022

Jean-Christophe Norman Liste des œuvres



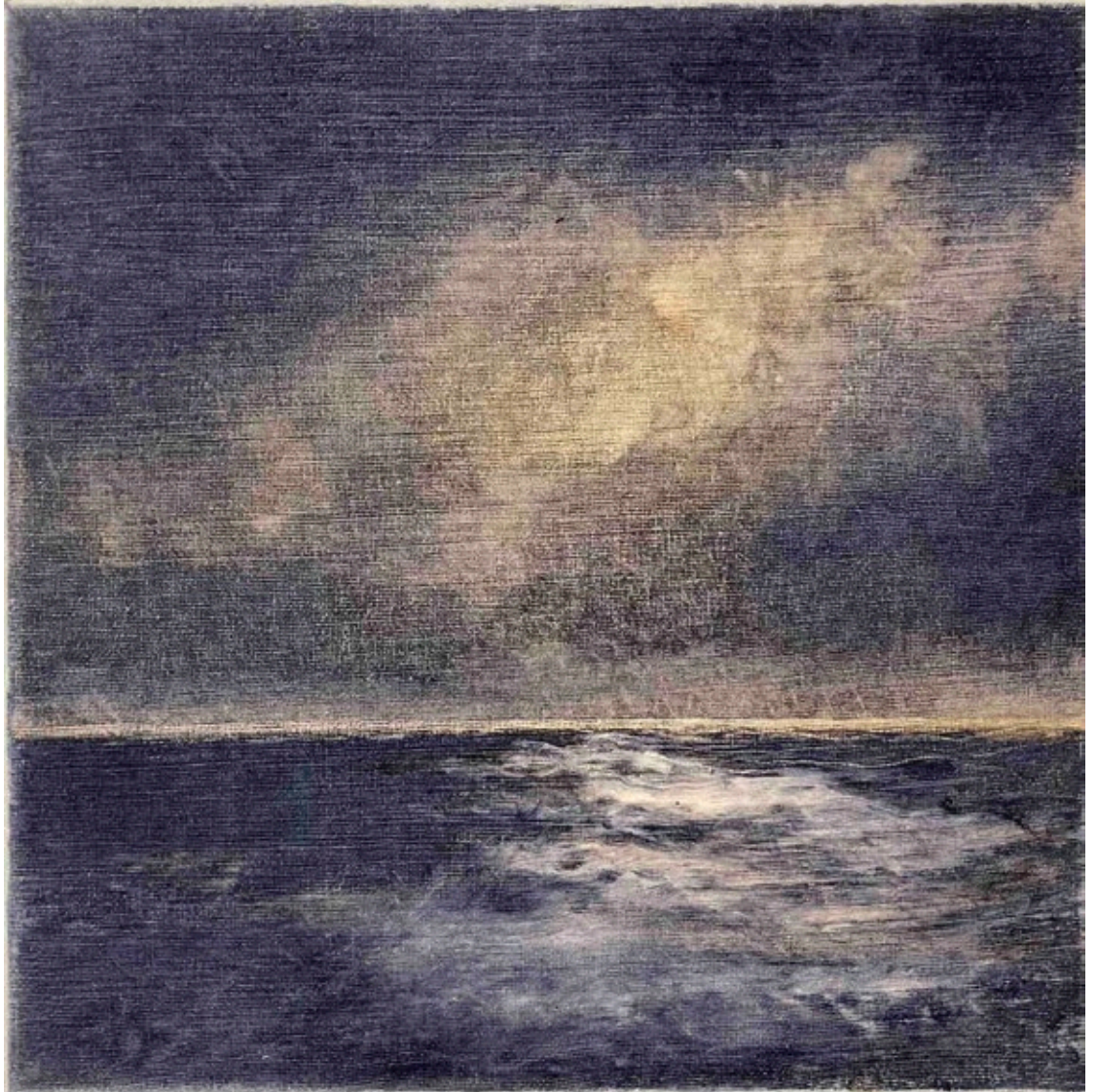
Jean-Christophe Norman
*Seascape (Cuomo's departure tarnishes a political
dynasty)*
Huile, encre et encaustique sur papier journal
56 x 70 cm
2022

Jean-Christophe Norman Liste des œuvres



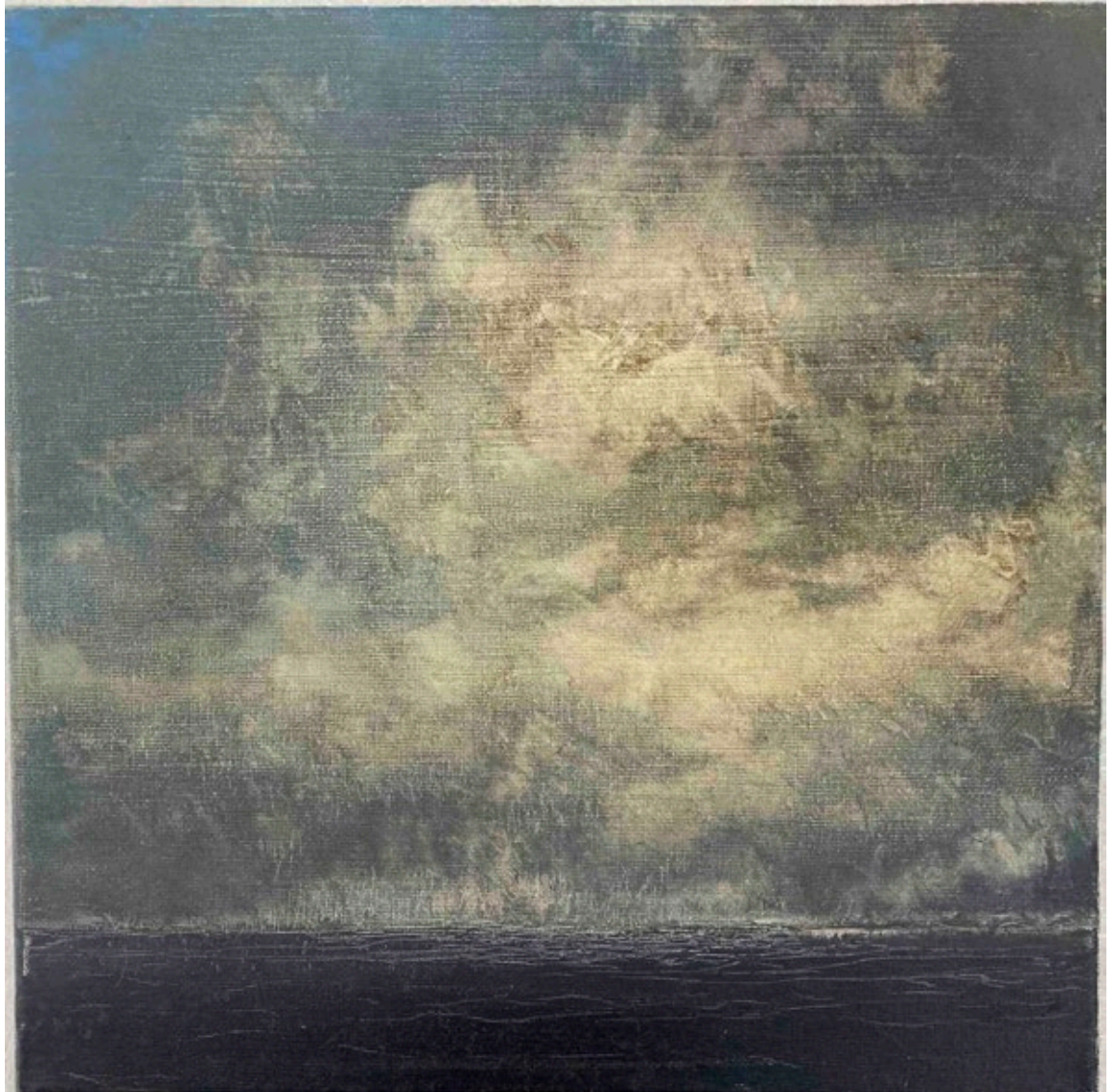
Jean-Christophe Norman
Seascape
Huile et encaustique sur toile
30 x 30 cm
Pièce unique
2022

Jean-Christophe Norman Liste des œuvres



Jean-Christophe Norman
Seascape
Huile et encaustique sur toile
30 x 30 cm
Pièce unique
2022

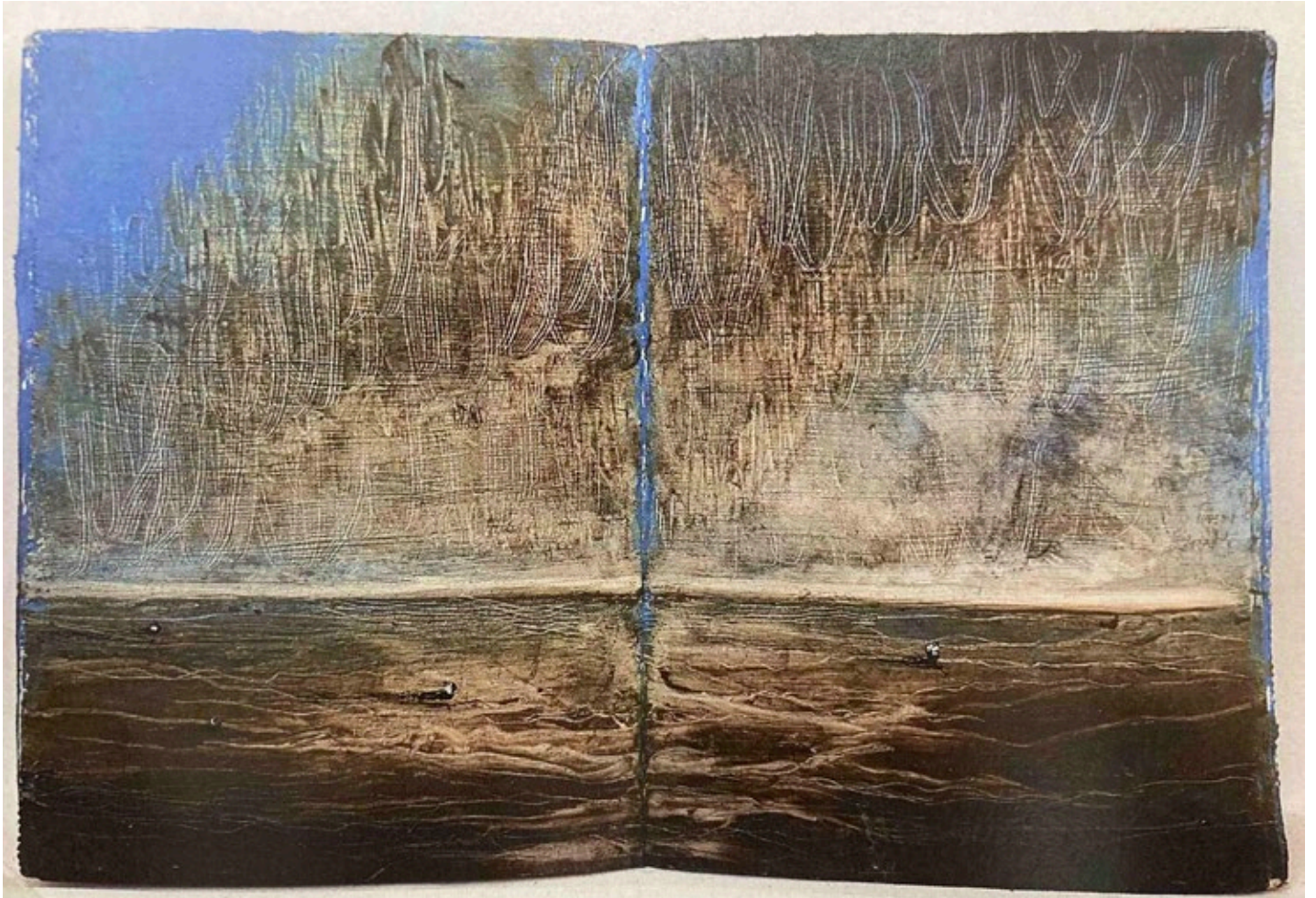
Jean-Christophe Norman Liste des œuvres



Jean-Christophe Norman
Seascape
Huile et encaustique sur toile
30 x 30 cm
Pièce unique
2022

C

Jean-Christophe Norman Liste des œuvres



Jean-Christophe Norman
Bookscape (Aristote, Traité du ciel)
Technique mixte sur livre
19,5 x 29 cm
Pièce unique
2022

Jean-Christophe Norman Liste des œuvres



Jean-Christophe Norman
Déserts
Huile et encaustique sur toile
19 x 22 cm
Pièce unique
2022

Jean-Christophe Norman

Liste des œuvres



Jean-Christophe Norman
Outside
Huile et encaustique sur toile
22 x 16 cm
Pièce unique
2022

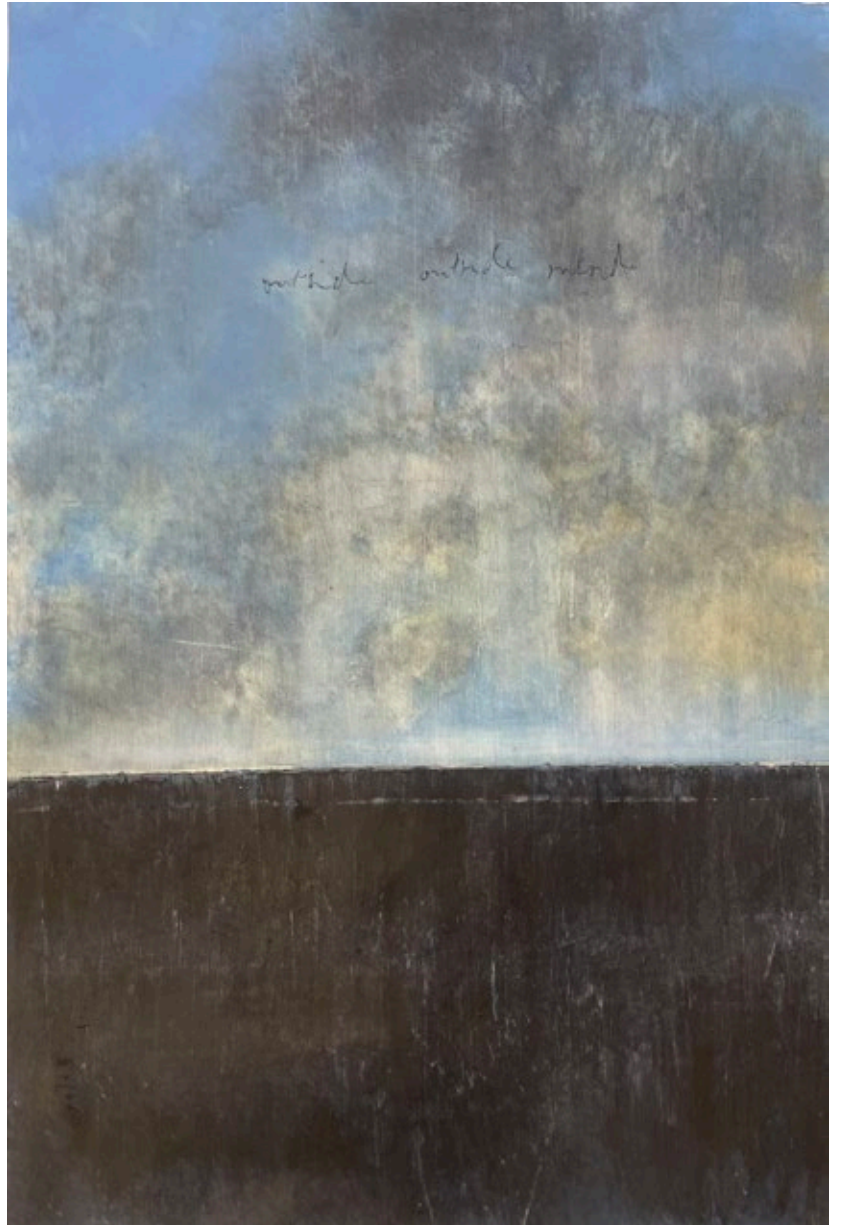
Jean-Christophe Norman Liste des œuvres



Jean-Christophe Norman
Outside
Huile et encaustique sur papier journal
80 x 60 cm
Pièce unique
2022

Jean-Christophe Norman

Liste des œuvres



Jean-Christophe Norman

Outside

Huile et encaustique sur toile (encadré sous verre,
sans châssis)

110 x 75 cm

2022

Jean-Christophe Norman

Liste des œuvres



Jean-Christophe Norman
Ulysse (James Joyce)
Installation de 522 pages
Huile et encaustique sur pages de livre
522 x (23x16cm)
Pièce unique
2022