

C

Lukas Hoffmann

Target

15.10 -
18.11.2023

Vernissage :

Dimanche 15 octobre
14h - 18h

À l'occasion du Starting Sunday organisé par le CPGA
pour la semaine de l'art.



Lukas Hoffmann

Target

« Qui, de nos jours, regarde la lumière traverser les cloisons de sa « chambre noire » en compagnie d'un assistant fantasmagorique, se frappe les yeux pour reproduire les sensations des couleurs perdues, ou reste éveillé la nuit pour regarder des ombres colorées dériver des murs ? J'ai déjà fait tout cela, alors que je n'étais au service ni de la science ni de la philosophie, ni même de la poésie. »

Maggie Nelson, *Bleuets*

Se plonger dans les photographies de Lukas Hoffmann est comme sonder l'histoire de la peinture : les œuvres présentées au sein de « Target » regorgent, en effet, de références aux compositions d'un Clyfford Still et de liens avec les lignes de force d'un Franz Kline. Elles rappellent la radicalité d'une Helen Frankenthaler et le pouvoir évocateur des formes qu'on décèle dans ses œuvres. Et pour cause, la photographie, telle que Lukas Hoffmann la comprend et la déploie, n'est pas seulement une ouverture sur le monde, elle est un pont vers le motif. Au travers de son objectif, la réalité d'un espace, d'un objet, de sa texture ou de sa nature matérielle s'additionne à leur propre force symbolique. Le titre de l'exposition lui-même n'est, bien sûr, pas sans rappeler les tableaux-cibles (*Target*) de Jasper Johns qui, avec ses peintures à l'encaustique investissait la matière sans pour autant tomber dans une abstraction totale.

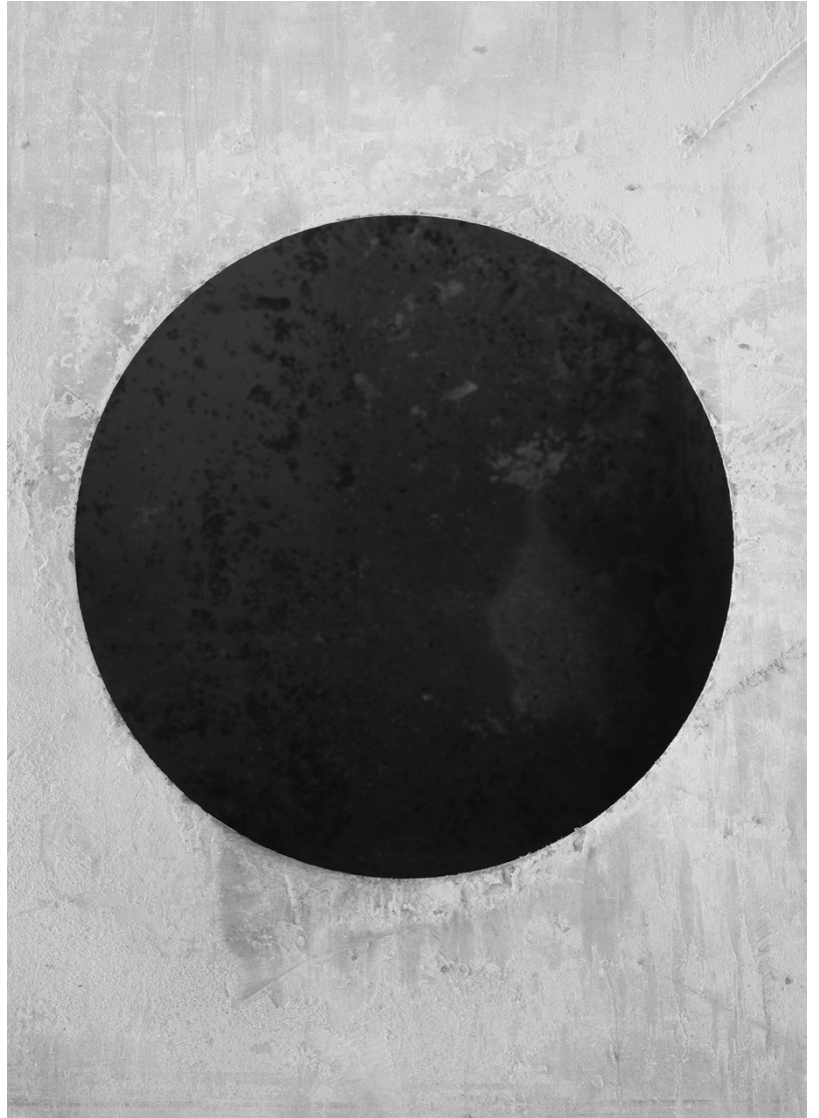
Objets ou sujets ? Les œuvres de Jasper Johns font indéniablement le lien entre l'art et la vie en représentant des motifs connus de tou.te.s pour nous

permettre de voir au-delà. C'est dans cet interstice, aussi, que se situe la poésie des œuvres de Lukas Hoffmann : il investit le réel. Il fige un espace, des traces, des éclats sur les murs, des friches, des signes du passage du temps et des activités exercées sur les lieux où il déambule. Sa photographie crée des moments de basculement du regard et forcent nos yeux à se repositionner sans cesse. Plus qu'il ne représente, le travail de Lukas Hoffmann évoque. Si le titre de *EEW Heringen (Boden)* fait allusion au sol de l'endroit où le cliché a été pris, nous pouvons y voir un morceau de peau : est-ce un épiderme strié de cicatrices ? Charnelle, une telle perception du motif provoque un énième retournement et nous ramène à son lieu originel. Ce sol et ses stigmates -tout comme les corps des personnes qui l'ont foulé -ne dit-il pas beaucoup de ses activités passées ? Ce double renversement opère dans beaucoup de photographies de Lukas Hoffmann. Ainsi, dans *Container*, la ligne ourlée et circulaire donne des impressions de trace millénaire mais la régularité de cet écaillage suggère en même temps, une graphie mécanique bien plus contemporaine. Instauré comme un système, ce double basculement apparaît également dans les images de végétaux prises par l'artiste : les bourgeons, tiges et épines des plantes de friches sont autant d'étincelles d'un soudeur.

Véritables lentilles sur le réel, les œuvres de Lukas Hoffmann sondent aussi l'être humain. Dans ses *Strassenbilder* berlinois -célèbre série de l'artiste où il photographie à la volée et à la chambre des passants -il ne capture que des bribes de corps, des détails de vêtements ou des morceaux d'ombres et bouscule ainsi la représentation des individus. L'air provoqué par une passante qui nous frôle, la mèche de cheveux qui étincelle au soleil, les muscles veinés d'un mollet en marche, les lignes et motifs d'un vêtement sont autant de détails qui nous en disent plus, ici, sur l'émotion d'un instant, l'interconnexion et l'attention que nous portons aux autres que ne le ferait un portrait frontal. Dans leur silence habité, les œuvres de Lukas Hoffmann disent beaucoup, nous laissent voir beaucoup et leurs formes survivent dans ce hiatus entre l'art et la vie.

Lukas Hoffmann

Liste des œuvres



Lukas Hoffmann
«*EEW Heringen (Schlackecontainer)*»
Épreuve gélatino-argentique, encadrée
67 x 48 cm
2022
Édition 2/5 + 2EA

Lukas Hoffmann

Liste des œuvres



Lukas Hoffmann
«*EEW Premnitz (H)*»
Épreuve gélatino-argentique, encadrée
67 x 48 cm
2023
Édition 2/5 + 2EA

Lukas Hoffmann

Liste des œuvres



Lukas Hoffmann
«*EEW Premnitz (Stahlwand)*»
Épreuve gélatino-argentique, encadrée
67 x 48 cm
2023
Édition 2/5 + 2EA

Lukas Hoffmann

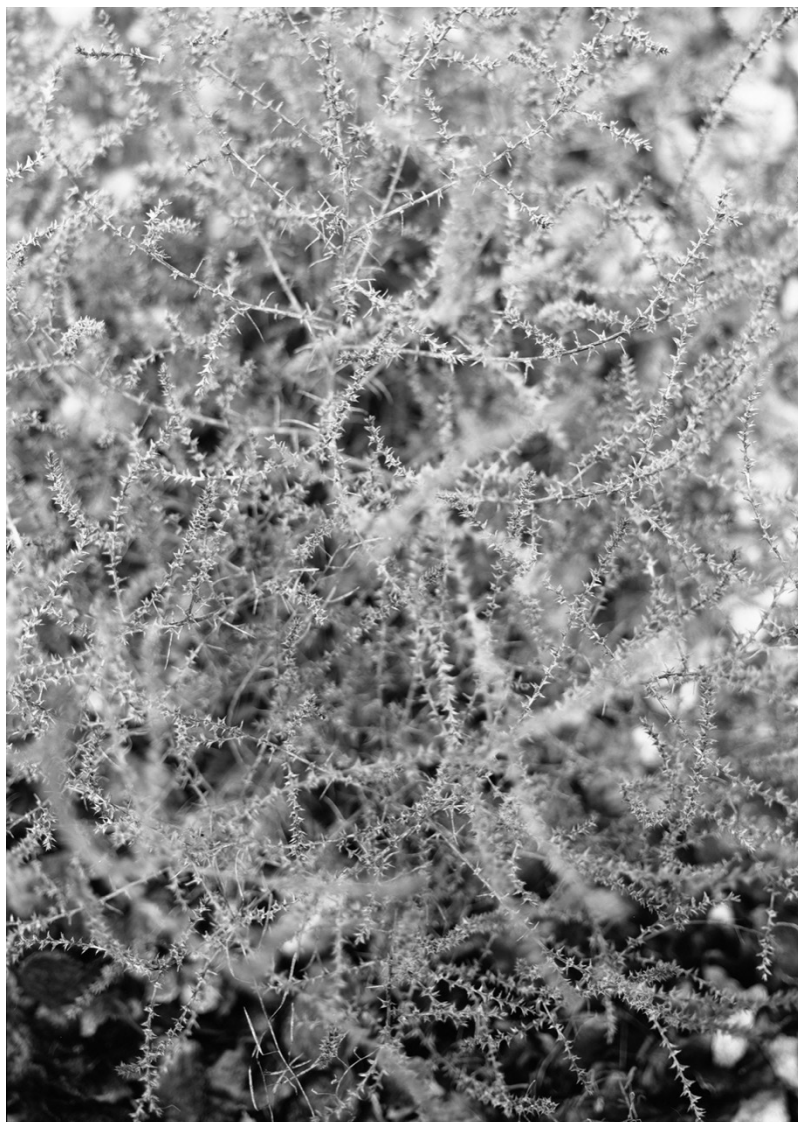
Liste des œuvres



Lukas Hoffmann
«*EEW Premnitz (Fenster)*»
Épreuve gélatino-argentique, encadrée
67 x 48 cm
2023
Édition 2/5 + 2EA

Lukas Hoffmann

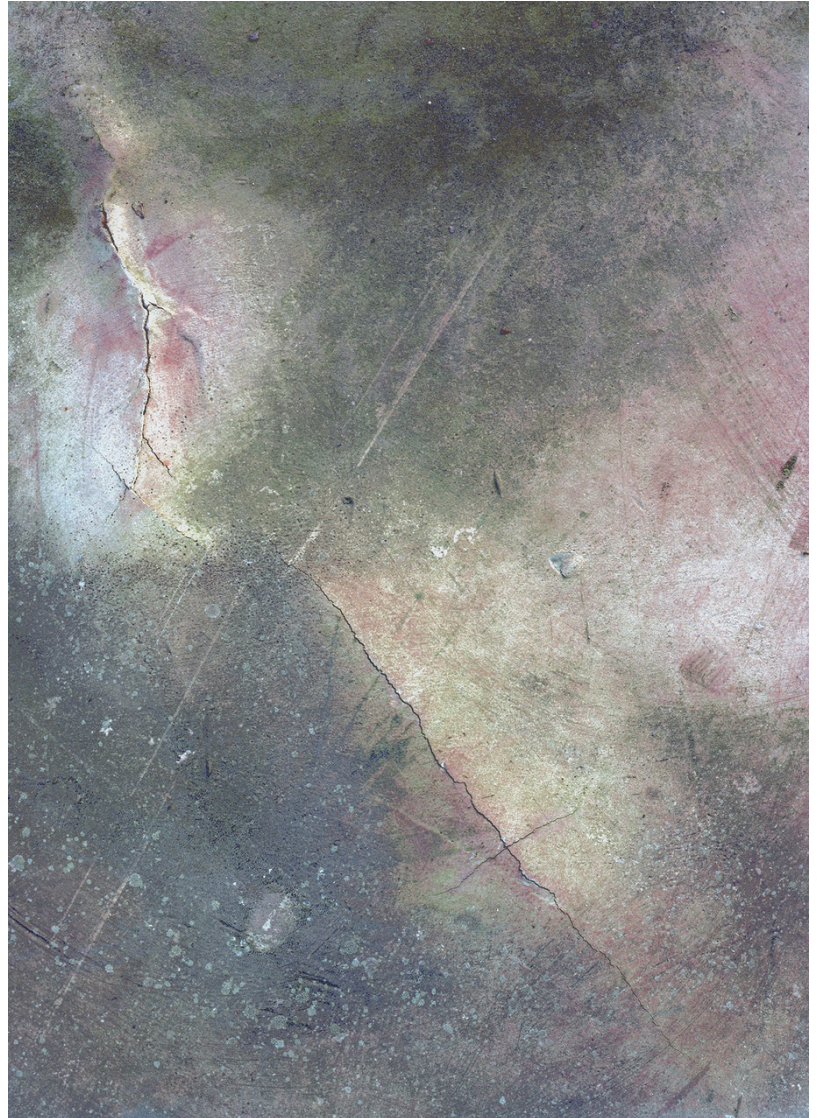
Liste des œuvres



Lukas Hoffmann
«*EEW Premnitz (Busch)*»
Épreuve gélatino-argentique, encadrée
67 x 48 cm
2023
Édition 2/5 + 2EA

Lukas Hoffmann

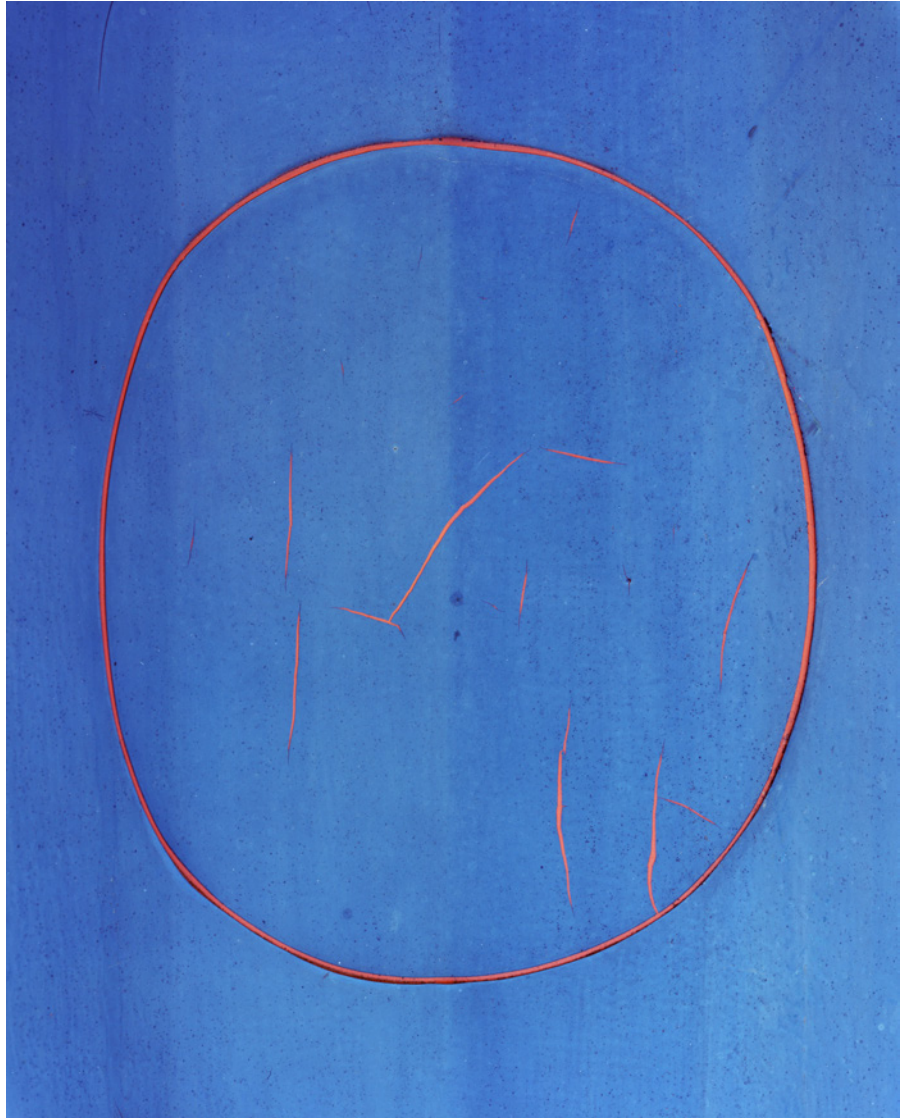
Liste des œuvres



Lukas Hoffmann
«*EEW Heringen (Boden)*»
Épreuve chromogène, encadrée
174 x 124 cm
2022
Édition 2/5 + 2EA

Lukas Hoffmann

Liste des œuvres



Lukas Hoffmann
«*Container*»
Épreuve chromogène, encadrée
55,5 x 43 cm
2023
Édition 1/5 + 2EA

Lukas Hoffmann

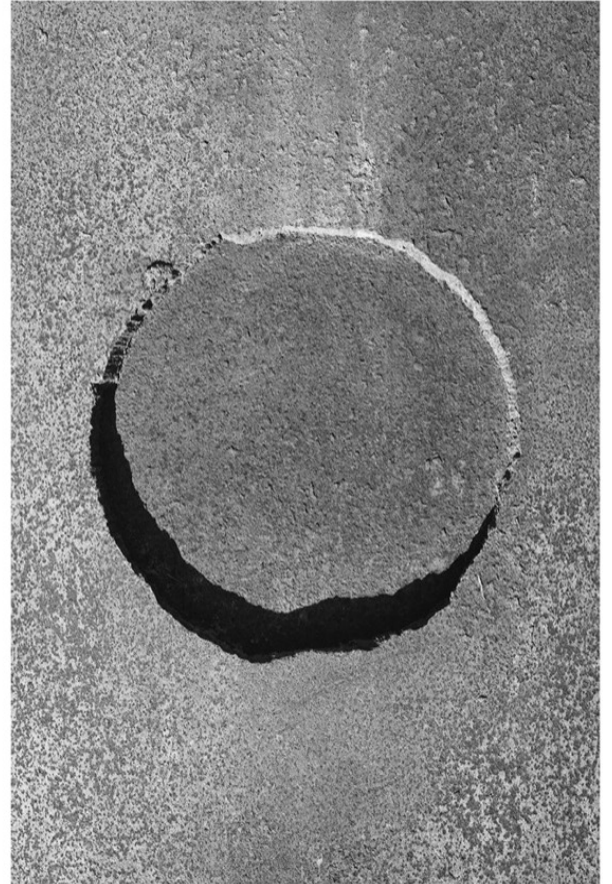
Liste des œuvres



Lukas Hoffmann
«*Mulde II*»
Épreuve gélatino-argentique, encadrée
84 x 65 cm
2021
Édition 1/5 + 2EA

Lukas Hoffmann

Liste des œuvres



Lukas Hoffmann
«*Wilhelmsaue, Berlin*»
Épreuves gélatino-argentiques encadrées
48 x 35 cm (chaque)
2023
Édition 1/5 + 2EA

Lukas Hoffmann

Liste des œuvres



Lukas Hoffmann
«Taubentzienstrasse II
Épreuve gélatino-argentique, encadrée
85 x 64 cm
2021
Édition 1/5 + 2EA

Lukas Hoffmann

Liste des œuvres



Lukas Hoffmann
«*Strassenbild VII*»
Épreuve gélatino-argentique, encadrée
102 x 72 cm
2019
Édition 1/5 + 2EA

Lukas Hoffmann

Liste des œuvres



Lukas Hoffmann
«*Strassenbild XXIX*»
Épreuve gélatino-argentique, encadrée
102 x 72 cm
2019
Édition 1/5 + 2EA

Lukas Hoffmann

Liste des œuvres



Lukas Hoffmann
«*Strassenbild XXXI*»
Épreuve gélatino-argentique, encadrée
102 x 72 cm
2019
Édition 1/5 + 2EA

Né en 1981 à Zoug en Suisse, Lukas Hoffmann vit et travaille à Berlin. Il est diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, travaille presque exclusivement à la chambre photographique et réalise lui-même les tirages et encadrements.

Généralement, ses clichés émergent comme des images isolées, sans liens les uns avec les autres. Ils ne suivent ni d'idées ni de concepts ; chaque image témoigne plutôt d'une quête - la quête d'une correspondance entre l'ordre de l'image et le monde visible, quête d'un rapport pour lequel il n'existe aucune règle, mais qui doit être trouvé pour chaque image de façon renouvelée. Au sein des photographies de Lukas Hoffmann, les formes hybrides, mixtes sont omniprésentes : espaces naturels et architecturaux s'y interpénètrent. Et l'on décèle le grand intérêt de l'artiste pour les particularismes des paysages urbains comme ruraux, une appétence pour la forme de la terre, une végétation sans cesse plus envahissante, l'organisation des structures architecturales ou encore leur lente décrépitude. Les cadrages de ses photographies pointent les tensions qui se jouent entre l'aspect chaotique des formes et l'ordre du paysage. Dans ses compositions Lukas Hoffmann nous montre les processus et les différentes strates qui constituent un paysage sans pour autant en faire le thème central de ses images.

Les photographies de l'artiste n'ont pas de réelles vertus informatives ou documentaires. Elles passent au second plan : pour lui ce qui prime c'est l'expérience esthétique suscitée par les formes ou situations que la photographie nous donne à voir. Les tensions internes à la composition de l'image, les

déséquilibres, la structuration, les couleurs et différentes valeurs de gris sont essentielles à l'artiste.

L'importance de la composition des images de Lukas Hoffmann est particulièrement visible dans ses polyp-tyques : il en consacre les différents pans à des motifs précis, gage d'une pratique ciblée et très précise en se servant d'une chambre photographique et des plans-films individuels. Si le référent reste reconnaissable, la composition rigoureuse et l'agence-ment quasi tactile des surfaces conduisent à l'effa-cement du sujet au profit de sa représentation. Traces du temps qui passe au milieu de cette profusion de détails, les morceaux texturés de la peinture appli-quées aux murs photographiés ou l'érosion de la pierre se donnent parfois à voir et rappellent l'abstraction formelle d'Aaron Siskind ou de Clyfford Still.

Le travail de Lukas Hoffmann a fait l'objet d'expo-sitions personnelles, notamment à la Kunsthau Zoug (2019), au Photoforum Pasquart, Bienne (2019), à la galerie Annex14 à Zurich (2021), au centre d'art Le Point du jour à Cherbourg (2021) ou encore au Musée d'art de Lucerne (2011). Il a été également présenté dans de nombreuses expositions collectives en Suisse ainsi qu'à Paris, Berlin et Munich. Pendant l'été 2022, il montre un grand choix de pièces dans une exposition personnelle, dans le cadre des Rencontres de la Photographie Arles. Ses œuvres sont, entre autres, présentes dans les collections du Centre national des arts plastiques, celles de la Fondation Hermès ou de Neuflyze Vie ainsi qu'au Musée de l'Ély-sée à Lausanne. Récemment acquise par le Centre Pompidou, sept photographies issues de sa série Strassenbilder sont présentes dans l'exposition 'Corps à corps' au Centre Pompidou à Paris. Édité par Atelier EXB, un ouvrage sur cette même série a été publié en octobre 2023. Lukas Hoffmann a publié sa troisième monographie Untitled Overgrowth chez Spector Books, Leipzig, en 2019.

Plus d'information : www.lukashoffmann.net

Lukas Hoffmann

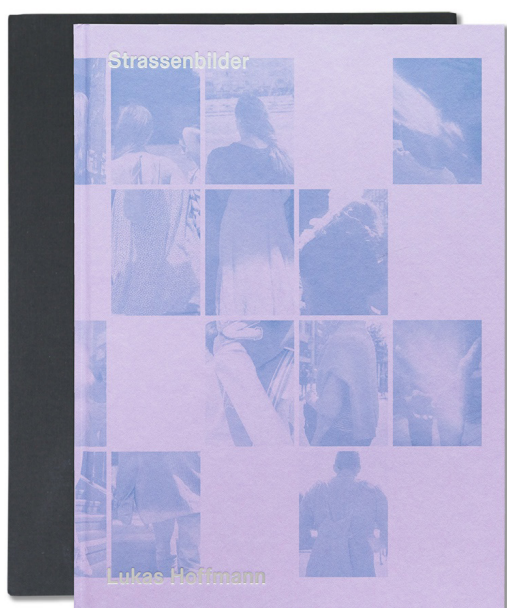
Strassenbilder

Atelier EXB

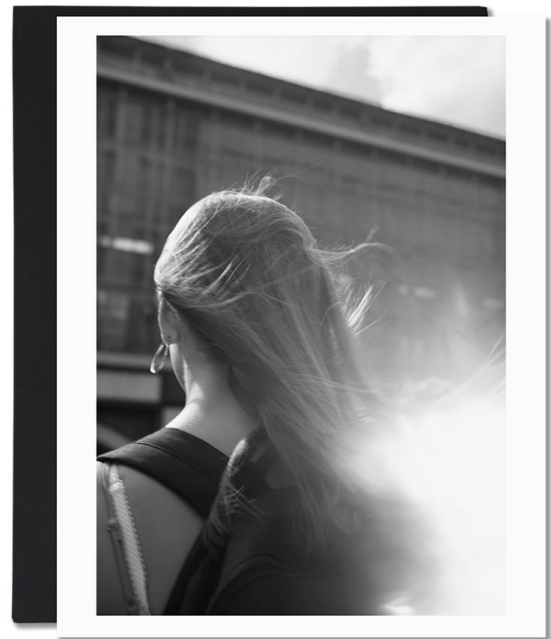
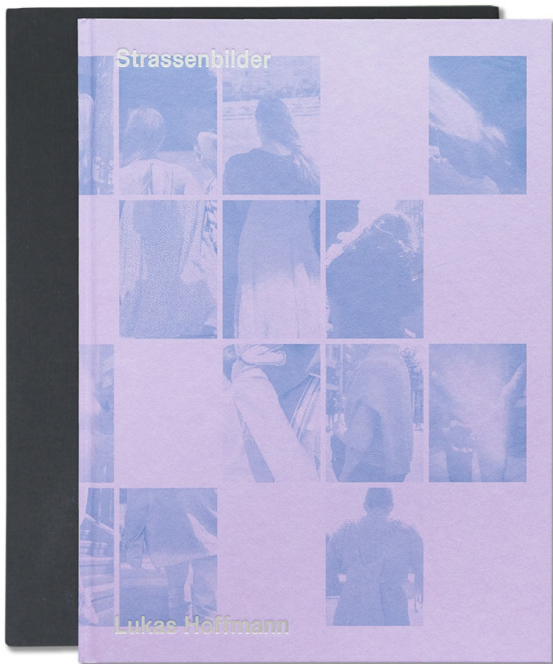
À l'occasion de la parution de l'ouvrage *Strassenbilder* de Lukas Hoffmann aux éditions Atelier EXB, nous proposons une édition de tête comprenant l'ouvrage signé avec une photographie argentique : *Strassenbild XXXVI* ou *Strassenbild XXXVII* réalisée par l'artiste sur papier baryté, signée et numérotée.

Lukas Hoffmann
Strassenbilder
Atelier EXB
2023

Édition limitée sous coffret,
numérotée de 1 à 15,
comprenant l'ouvrage *Strassenbilder*,
avec un tirage numéroté et signé
Format du tirage : 33,3 x 24 cm



Lukas Hoffmann *Strassenbilder* Atelier EXB



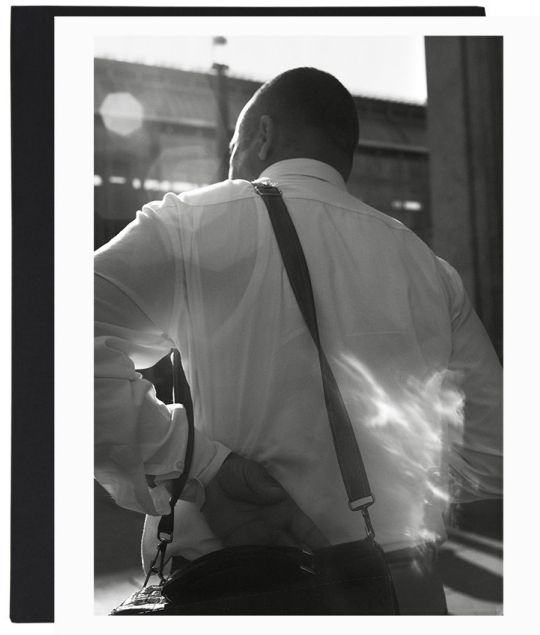
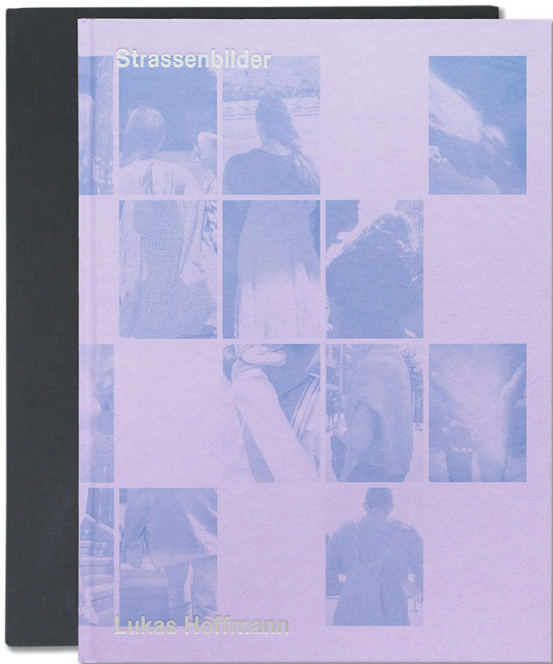
Lukas Hoffmann
Strassenbilder
Atelier EXB
2023
coffret : *Strassenbild XXXVI*

Édition limitée sous coffret,
numérotée de 1 à 15,
comprenant l'ouvrage *Strassenbilder*,
avec un tirage *Strassenbild XXXVI* numéroté et signé
Format du tirage : 33,3 x 24 cm

Lukas Hoffmann

Strassenbilder

Atelier EXB



Lukas Hoffmann
Strassenbilder
Atelier EXB
2023
coffret : *Strassenbild XXXVII*

Édition limitée sous coffret,
numérotée de 1 à 15,
comprenant l'ouvrage *Strassenbilder*,
avec un tirage *Strassenbild XXXVII* numéroté et signé
Format du tirage : 33,3 x 24 cm