

C

Mathieu Dufois
*Le souffle, le
pouls qui bat dans
ces figures*

12.03 -
21.04.22

Vernissage :

Samedi 12 mars
17h-21h

Mathieu Dufois

Le souffle, le pouls qui bat dans ces figures

«Au lieu d'une vision à l'exclusion des autres, j'eusse voulu dessiner les moments qui bout à bout font la vie, donner à voir la phrase intérieure, la phrase sans mots, corde qui infiniment se déroule sinieuse, et, dans l'intime, accompagne tout ce qui se présente du dehors comme du dedans. Je voulais dessiner la conscience d'exister et l'écoulement du temps. Comme on se tâte le pouls. Ou encore, en plus restreint, ce qui apparaît lorsque, le soir venu, repasse (en plus court et en sourdine) le film impressionné qui a subi le jour. Dessin cinématique.»

Henri Michaux, *Dessiner l'écoulement du temps*, Passage, 1951

Quel est le statut d'une image, serait-on tenté de se demander en observant les œuvres de Mathieu Dufois ? Depuis une petite quinzaine d'années, l'artiste mène un important travail sur le sujet: tout semble se mouvoir dans son œuvre, les images, à première vue figées, sont en fait mobiles. Elles soufflent et leur pouls bat longtemps dans la rétine de celles et ceux qui les observent.

Les espaces d'exploration de Mathieu Dufois sont tout aussi variés : friches industrielles, cinémas à l'abandon, architectures diverses... Il photographie visuellement les lieux qu'il rencontre, amasse et collecte des bribes de scènes cinématographiques, des clichés d'espaces ou d'archives diverses qu'il intègre ensuite dans ses dessins. Ses œuvres sont un travail de mémoire, une collection de souvenirs, d'images qui,

comme des fantômes, continuent d'hanter nos esprits. Avec le même soucis d'exploration, Mathieu Dufois joue des possibilités plastiques qu'offre l'image dessinée. Ses dessins ne sont pas plats, ils bougent, s'animent, se dressent et s'élèvent parfois jusqu'à atteindre une troisième dimension.

C'est le cas des films d'animations et des maquettes de Mathieu Dufois, dont ces dernières sont à mi-chemin entre la sculpture et le dessin. Sortes de décorum composées d'images diverses issues des pérégrinations de l'artiste, les maquettes se suffisent à elles-mêmes ou, parfois, deviennent les supports des films d'animation de l'artiste se substituant ainsi à des décors de cinéma.

Très présente dans son travail, les citations au cinéma se retrouvent particulièrement dans sa série de «Masques», sortes de portraits d'acteurs et de figurants, où les personnages dessinés, le regard lointain, voient leur épiderme devenir le support de projections. Que disent-elles ? Sont-ce les projections de ce que voient ces personnes ? De ce qu'elles imaginent ? Où se sont-elles tout simplement malencontreusement arrêtées devant le faisceau d'un projecteur ? Réalisés à la pierre noire, ces «Masques» témoignent d'une grande maîtrise technique de Mathieu Dufois qui dessine ces superpositions par un minutieux travail de réserve où le blanc du papier donne vie aux protagonistes du dessin.

Plus loin, la série des «Nuées» provoque un sentiment étrange : qu'y voit-on ? Des enfants qui courent, les visages déformés par la vitesse. En arrière plan, un paysage résidentiel figé et silencieux, un décor de nouveau, et un couple qui semble chercher à s'extraire de cette situation. Autant d'actions et de mouvements qui multiplient les lectures de ces dessins. Comme dans une scène théâtralisée, l'action se déroule sur plusieurs plans et convoque irrémédiablement le hors champs. Que s'est il passé avant et que se passera t'il ensuite ? Une liberté d'imagination, un champ des possibles que les œuvres de Mathieu Dufois nous laisse grand ouvert.

Les œuvres de l'artiste ont cette force évocatrice : si la technique reste sensiblement la même -la pierre noire-, le média change tandis que dans l'œuvre elle-même, un souffle décuple les niveaux de lecture, hante nos imaginaires qui s'interrogent : ces scènes, ne les a-t-on pas vécues, nous aussi ?

Né en 1984 à Chartres, Mathieu Dufois vit et travaille à Tours. Entre 2002 et 2007, il étudie les arts-plastiques à l'Ecole des Beaux-arts du Mans. Après l'obtention de son diplôme, il travaille dans les Cours d'Assises afin de réaliser des portraits d'accusés pour les journaux locaux. C'est en 2008, lors de sa participation à la Biennale de Mulhouse, qu'il obtient le premier prix de la Jeune Création. Dès lors, son travail est diffusé dans différents centres d'art dont le CRAC de Sète, ou encore le CCCOD de Tours (en 2015 et 2020). Ses œuvres ont été également présentées dans différentes foires telles que Drawing Now, Art Paris ou l'Armory Show. Depuis 2010, une forte collaboration se crée avec le musicien Marc Hurtado dont celui-ci compose la bande-son de ses films situés entre l'animation et l'expérimental pour lesquels il conçoit notamment ses maquettes en 3D.

Passionné de cinéma, Mathieu Dufois continue d'explorer son outil de prédilection, le dessin, en l'articulant avec l'art cinématographique, la matière sonore et l'installation. En 2021 il participe à l'exposition Tout un film au Drawing Lab (Paris), sous le commissariat de Joana P.R. Neves. Il expose à cette occasion la pièce Et ne reste que le décor, une œuvre protéiforme mêlant animation, maquette 3D et dessins à la pierre noire.

Nominé pour le Prix Sciences Po pour l'art contemporain en 2015, il est lauréat du Prix Art[]Collector en 2018 et fait partie, en 2021, des nominé.es pour le Prix Drawing Now Art Fair.

Mathieu Dufois a participé depuis 2017 à diverses résidences d'artiste, comme celle du Pôle International de la Préhistoire (Dordogne), ou celle du Fayoum Art Center dans l'Oasis du Fayoum, en Egypte où il a notamment réalisé sa série des Archéocètes.

Les dessins de Mathieu Dufois regorgent de détails soignés, de points de vue habilement pensés et appliqués où, comme au cinéma, l'hors-champ joue un rôle primordial. Sa qualité de composition, que l'on retrouve dans les superpositions de ses figures consciencieusement élaborées, nous emporte dans une narration sans fin où nous déposons nos interprétations subjectives, nos affects, nos souvenirs et notre imaginaire. Ses dessins, systématiquement réalisés à la pierre noire ont cette matérialité si forte que nous y plongeons petit à petit, jusqu'à finir absorbé par la pénombre, le noir et la profondeur de cette matière.

Plus d'informations: <https://cargocollective.com/mathieudufois>

Mathieu Dufois

Liste des œuvres



Mathieu Dufois
«Intervalle»
Dessin à la pierre noire sur papier
80 x 110 cm
2022

Mathieu Dufois

Liste des œuvres



Mathieu Dufois

«Nuée 1»

Dessin à la pierre noire sur papier

54 x 87 cm

2022

Mathieu Dufois

Liste des œuvres



Mathieu Dufois

«Nuée 2»

Dessin à la pierre noire sur papier

54 x 87 cm

2022

Mathieu Dufois

Liste des œuvres



Mathieu Dufois

«Masque 8»

Dessin à la pierre noire sur papier

28,5 x 38,5 cm

2022

Mathieu Dufois

Liste des œuvres



Mathieu Dufois

«Masque 9»

Dessin à la pierre noire sur papier

28,5 x 38,5 cm

2022

Mathieu Dufois

Liste des œuvres



Mathieu Dufois

«*Masque 10*»

Dessin à la pierre noire sur papier

28,5 x 38,5 cm

2022

C

Mathieu Dufois

Liste des œuvres



Mathieu Dufois

«Attente»

Dessin à la pierre noire sur papier

20 x 28 cm

2022