

C

Matthieu Gafsou
Vivants

09.11-
04.12.21

Vernissage :

Mardi 9 novembre
2021
17h-21h

Matthieu Gafsou

Vivants

« (...) avec l'extinction de notre espèce, le prix de la passivité serait payé d'une autre manière: en abandonnant au cosmos une nature devenue orpheline de ses rapporteurs parce qu'ils n'avaient pas su lui concéder de véritables moyens d'expression. »

Philippe Descola, *Par-delà nature et culture*

Changements climatiques, sixième extinction des espèces, rhétorique de l'effondrement... Toutes ces hypothèses angoissantes ont fait émerger ce vaste projet photographique. C'est en voyant sa vision de l'avenir s'ébranler petit à petit et en observant naître une nouvelle anxiété, due aux menaces qui pèsent sur le monde, que Matthieu Gafsou a réalisé cette série de photographies.

L'opposition entre les humains et le reste, tout comme l'antagonisme nature / culture ont été des concepts moteurs permettant à notre civilisation de se forger une aspiration au progrès et de développer les sciences. Mais c'est aussi, et paradoxalement, cette même séparation qui a autorisé la destruction de notre milieu naturel en lui conférant le statut d'Autre, exploitable à loisir.

Afin de ne pas aborder ce constat à l'aune de grands concepts comme *l'anthropocène* ou les théories de l'effondrement, mais aussi pour ne pas tomber dans l'énumération des crises contemporaines, Matthieu Gafsou a préféré se concentrer sur la dimension intime ou sensible qu'implique un tel horizon.

Pour ce faire, l'artiste a déployé son travail en différents chapitres. La sélection présentée ici met en

perspective le constat sur l'état de notre monde, et la colère suscitée par un sentiment d'impuissance, la révolte face à la domination.

D'un côté, la série d'images sur lesquelles du pétrole brut a été appliqué révèle la contamination de l'environnement par l'action humaine. De l'autre, les images en noir et blanc évoquent l'absurdité de l'actualité, selon un langage qui renvoie au documentaire ou au photojournalisme.

La série Vivants, qui sera présentée à la Galerie C en novembre, apparaît donc comme un essai, une forme libre et poétique, mêlant registres documentaires et plastiques.

Les photographies ont été réalisées en Suisse mais aussi en France, en Chine, en Irlande du Nord, sur l'île de la Réunion, etc. sans qu'il y ait eu de voyages spécifiques pour le projet. L'idée de cette série simple et universelle est qu'elle peut être activée et réalisée n'importe où.

Vivants est un exercice de déconstruction, qui force l'artiste à remettre sa pratique en question, à complexifier la relation entre les photographies -notamment par leur agencement, leur scénographie et leur matérialité- et à renoncer au style documentaire pour témoigner aussi sincèrement que possible d'un itinéraire qui nous force à regarder le monde avec un regard neuf.

L'exposition «Vivants» fait partie du parcours PhotoSaintGermain Rive droite 2021 :

PhotoSaintGermain

Né en 1981 à Aubonne (Suisse), Matthieu Gafsou vit et travaille à Lausanne. Il est français et suisse.

Après un master dans trois disciplines à l'Université de Lausanne (histoire et esthétique du cinéma, philosophie et littérature, 2000-2006), il suit la formation supérieure en photographie de l'École d'Arts appliqués de Vevey (2006-2008). Son travail de diplôme, Surfaces le fait très vite remarquer en Suisse et à l'étranger, grâce notamment au prix de la fondation HSBC pour la photographie (2009), au prix du Photoforum Pasquart (2008), suivi d'une sélection à l'exposition « reGeneration2. Photographes de demain » au Musée de l'Elysée à Lausanne (2010) et à la fondation Aperture à New York.

Surfaces lui attire de nombreux mandats commerciaux et institutionnels dans le domaine de la photographie d'architecture (Le Corbusier à Firminy, 2009, Gallimard), et débouche aussi sur des missions photographiques plus personnelles : « La Chaux-de-Fonds » (2009-2012), « Sacré » (2011-2012). En parallèle, Gafsou travaille pendant quatre ans à la série « Alpes », consacrée aux métamorphoses du milieu alpin sous l'influence du tourisme de masse et des modifications climatiques, très bien accueillie dès 2011 et exposée en Suisse, France, États-Unis, Cambodge, etc.

En 2014, Mathieu Gafsou réalise, pour sa première exposition personnelle institutionnelle importante, au Musée de l'Elysée sous l'égide de Sam Stourdzé (2014), la série « Only God Can Judge Me », fruit d'une immersion dans le milieu des consommateurs de drogue à Lausanne.

Dès 2015, et ce jusqu'en 2018, Matthieu Gafsou

questionne avec la série « H+ » les relations entre le corps humain et la technologie. Cet état des lieux de la nébuleuse transhumaniste est montré aux Rencontres de la Photographie d'Arles en 2018, puis en Chine dans la cadre du festival international de photo Jimei X Arles. Depuis, cette exposition a été montrée dans beaucoup de pays d'Europe et a fait l'objet d'une importante acquisition par la Fotostifting/fondation suisse pour la photographie, institution de référence en Suisse.

Six monographies ont jusqu'à présent été publiées, dont « H+ » (Kehrer Verlag & Actes Sud, 2018), « Only God Can Judge Me » (Kehrer Verlag, 2014), « Sacré » (ed. IdPure, 2012), « Alpes » (ed. 19/80 editions, 2012), « Surfaces » (ed. Actes sud, 2009), « Le corbusier à Firminy » (ed. Gallimard, 2009).

Matthieu Gafsou expérimente avec une sensibilité poétique à toute épreuve des thématiques actuelles et pertinentes. Le photographe parvient à faire surgir une esthétique où le médium photographique s'éloigne de la figuration littérale afin de plonger dans une réalité allégorique. Il s'intéresse à des phénomènes sociaux et humains. Nourri par les sciences humaines, en particulier la philosophie et l'anthropologie, il déploie une forme très libre du documentaire, qui mêle différentes modalités formelles (natures mortes, reportage, portrait, paysage et architecture). Il n'hésite pas à parasiter la documentation avec des images fabriquées, au caractère allégorique. Peu ou pas narratives, ses photographies fonctionnent en réseau, s'entrechoquent, pour tisser des significations multiples qui questionnent le spectateur avec une force plastique saisissante.

Parallèlement à sa pratique artistique, Matthieu Gafsou enseigne à la haute école d'art et de design de Lausanne (ECAL). Il est représenté par la galerie C et est membre fondateur de l'agence MAPS.

Plus d'information sur : <http://www.gafsou.ch/biocv>

Matthieu Gafsou

Liste des œuvres



Matthieu Gafsou

«*Feu I*»

Tirage pigmentaire contrecollé sur aluminium et
encadré

ed. 1/5 + 2 AP (tous formats confondus)

100 x 120 cm

2021

Matthieu Gafsou

Liste des œuvres



Matthieu Gafsou

«Fils I»

Tirage pigmentaire contrecollé sur aluminium et
encadré

ed. 1/5 + 2 AP (tous formats confondus)

72 x 90 cm

2021

Matthieu Gafsou

Liste des œuvres



Matthieu Gafsou
«Ciel»
Tirage pigmentaire encadré
ed. 1/5 + 2 AP (tous formats confondus)
40 x 50 cm
2021

Matthieu Gafsou

Liste des œuvres



Matthieu Gafsou

«*Pétrole I*»

Tirage pigmentaire contrecollé sur aluminium et
encadré

ed. 1/5 + 2 AP (tous formats confondus)

100 x 120 cm

2021

Matthieu Gafsou

Liste des œuvres



Matthieu Gafsou
«Corbeau I»
Tirage pigmentaire encadré
ed. 1/5 + 2 AP (tous formats confondus)
40 x 50 cm
2021

Matthieu Gafsou

Liste des œuvres



Matthieu Gafsou
«*Glacier I*»
Papier peint
ed. 1/5 + 2 AP (tous formats confondus)
350 x 500 cm
(format encadré 100x120cm)
2021

Matthieu Gafsou

Liste des œuvres



Matthieu Gafsou

«Tempête I»

Tirage pigmentaire encadré

ed. 1/5 + 2 AP (tous formats confondus)

30 x 37,5 cm

2021

Matthieu Gafsou

Liste des œuvres



Matthieu Gafsou
«Colère II»
Tirage pigmentaire encadré
ed. 1/5 + 2 AP (tous formats confondus)
30 x 37,5 cm
2021

Matthieu Gafsou

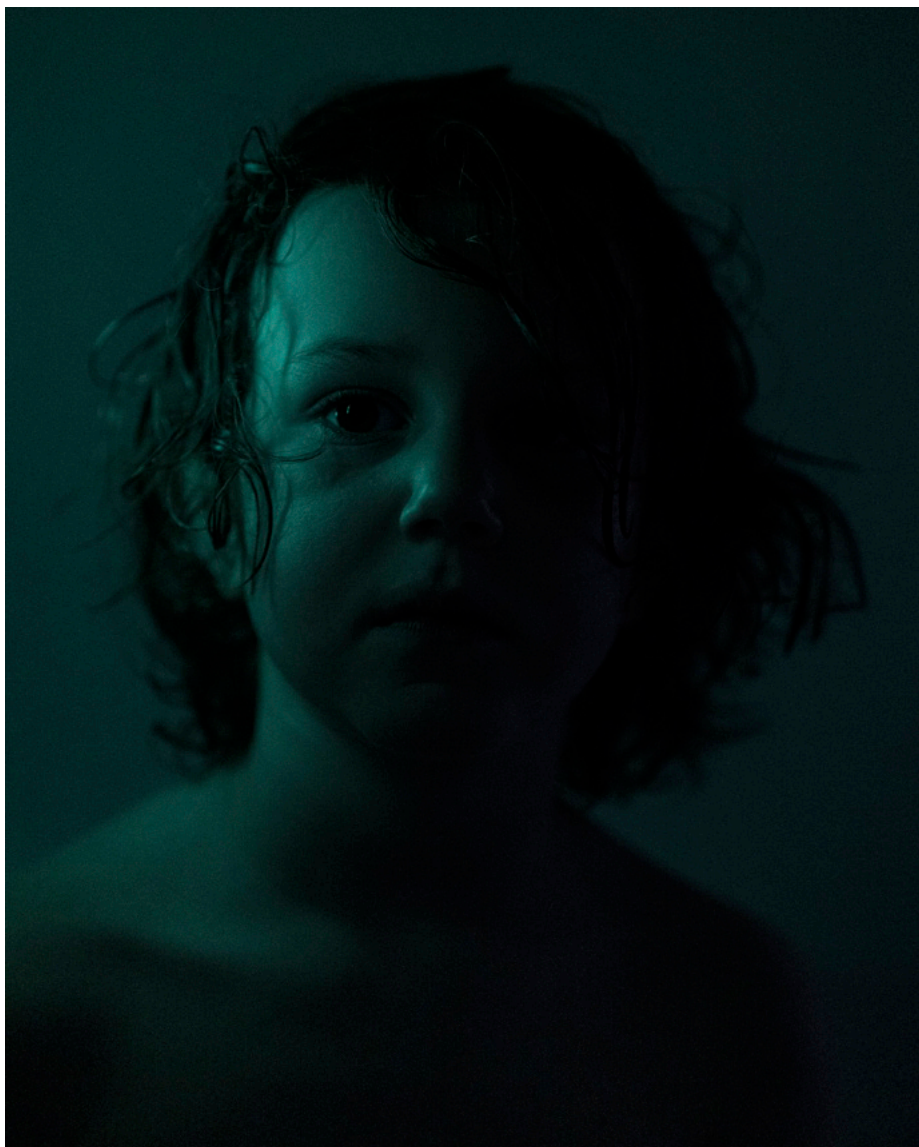
Liste des œuvres



Matthieu Gafsou
«Tempête II»
Tirage pigmentaire encadré
ed. 1/5 + 2 AP (tous formats confondus)
30 x 37,5 cm
2021

Matthieu Gafsou

Liste des œuvres



Matthieu Gafsou

«*Fils II*»

Tirage pigmentaire encadré

ed. 1/5 + 2 AP (tous formats confondus)

30 x 24 cm

2021

Matthieu Gafsou

Liste des œuvres



Matthieu Gafsou

«Colère I»

Tirage pigmentaire encadré

ed. 1/5 + 2 AP (tous formats confondus)

30 x 37,5 cm

2021

Matthieu Gafsou

Liste des œuvres



Matthieu Gafsou
«*Errantes*»
Tirage pigmentaire encadré
ed. 1/5 + 2 AP (tous formats confondus)
30 x 37,5 cm
2021

Matthieu Gafsou

Liste des œuvres



Matthieu Gafsou

«*Epervier*»

Tirage pigmentaire encadré

ed. 1/5 + 2 AP (tous formats confondus)

30 x 37,5 cm

2021

Matthieu Gafsou

Liste des œuvres



Matthieu Gafsou

«Serre»

Tirage pigmentaire encadré

ed. 1/5 + 2 AP (tous formats confondus)

30 x 37,5 cm

2021

Matthieu Gafsou

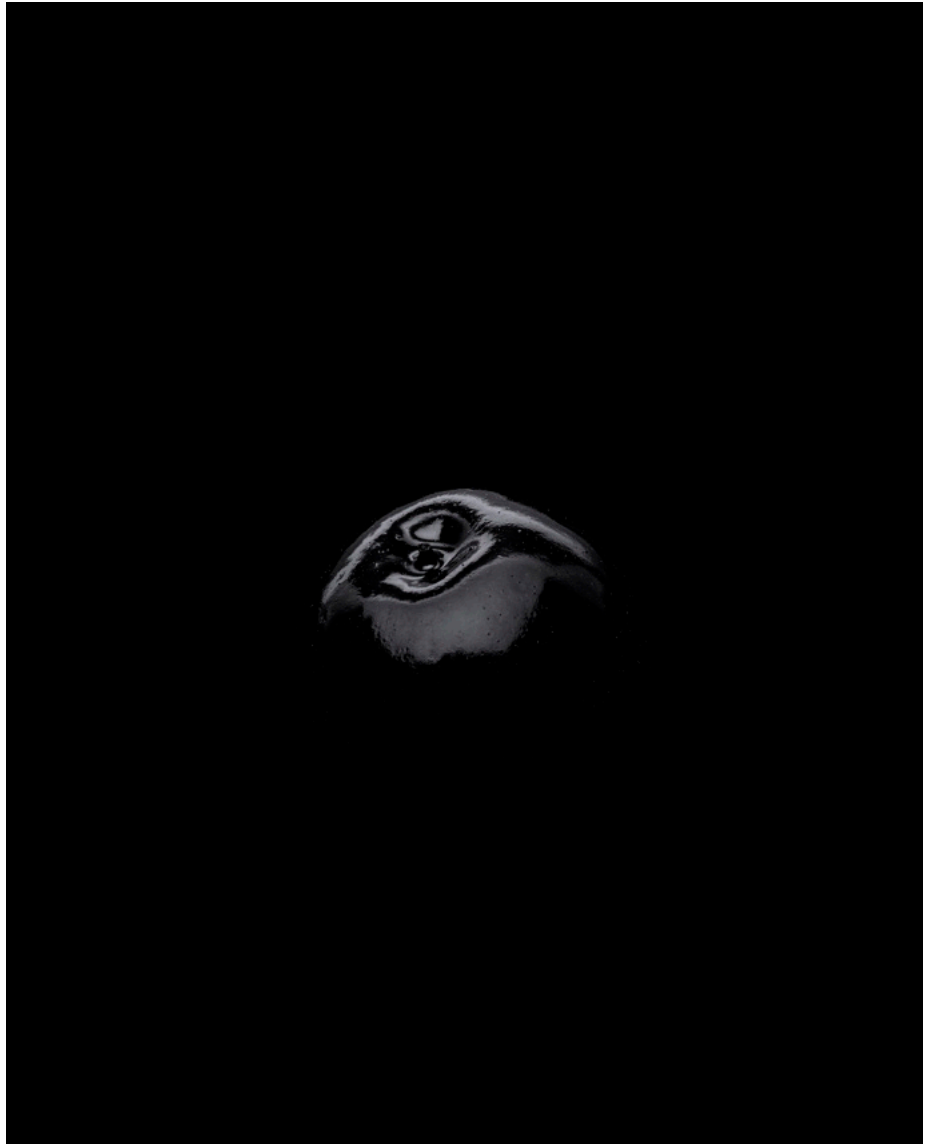
Liste des œuvres



Matthieu Gafsou
«Glacier II»
Tirage pigmentaire encadré
ed. 1/5 + 2 AP (tous formats confondus)
30 x 37,5 cm
2021

Matthieu Gafsou

Liste des œuvres



Matthieu Gafsou

«*Pomme*»

Tirage pigmentaire encadré

ed. 1/5 + 2 AP (tous formats confondus)

30 x 24 cm

2021

Matthieu Gafsou

Liste des œuvres



Matthieu Gafsou

«Pétrole VIII»

Tirage pigmentaire contrecollé sur aluminium et
encadré

ed. 1/5 + 2 AP (tous formats confondus)

40 x 50 cm

2021