


C

Marie Ouazzani &
Nicolas Carrier
Soleils sensibles

25.05 -
25.06.22

Vernissage :

Mercredi 25 mai
17h-21h

Avec le soutien aux galeries / exposition
du  Centre national des arts plastiques

Marie Ouazzani & Nicolas Carrier *Soleils sensibles* par Liberty Adrien

L'art de la flânerie est associé à la ville de Paris depuis des siècles. Bien que sa signification ait varié au fil du temps, il a toujours été lié à l'idée de déambuler le long des boulevards dans un désir de vivre la modernité, la vie industrialisée et urbaine. Observateur attentif du paysage urbain, le flâneur prend le temps de remarquer ses moindres détails et de s'interroger sur ses curiosités. Il est intéressant de noter que cette pratique peut être liée à une science beaucoup plus ancienne, dont l'œuvre la plus importante a survécu de l'Empire romain à l'histoire moderne : *l'Historia naturalis (Histoire naturelle)* de Pline l'Ancien. Dans cette encyclopédie, l'auteur a consigné un nombre infini de détails incroyables sur son époque, de la vie à la science, en passant par les arts, les artefacts et au-delà. L'influence de la curiosité intellectuelle de Pline l'Ancien et de la fascination des flâneurs pour l'espace urbain se retrouvent dans les œuvres de Marie Ouazzani & Nicolas Carrier. On imagine aisément le duo artistique en explorateurs urbains du Grand Paris, arpentant les avenues cherchant à comprendre les strates qui les composent, tout en captant les traces du déclin de l'architecture moderne des années 1970 et des cités radieuses. Si nous devons entreprendre une exploration approfondie de l'Île-de-France, quels détails figureraient dans le livre d'histoire naturelle de notre millénaire ? Quelle végétation remplirait les pages de l'herbier du Paris du XXI^e siècle ?

Dans la première exposition *Soleils sensibles* de Ouazzani Carrier à la Galerie C, trois œuvres entrent en dialogue : une série de photographies, une vidéo et une installation d'infusion. Présentée en diptyque, la série de films instantanés *Cité palmiers* apparaît

comme une cartographie visuelle de palmiers placés devant des immeubles et disséminés dans la ville de Paris. Cette série interroge les raisons de l'importation de l'exotisme, celle d'une possible volonté de nous faire rêver d'un monde éloigné de notre quotidien, d'afficher certains signes de richesse ou ceux hérités de notre passé colonial. Dans ces œuvres, Ouazzani Carrier se sont emparés du médium de la photographie dans toute sa finesse. Le matériau, ces petites images instantanées, et l'objet photographié, ces palmiers solitaires déplacés de leur environnement naturel et transplantés dans la ville, partagent une certaine fragilité. Saviez-vous qu'un film instantané capte le temps qu'il fait au moment où l'image est prise ? Ces variations saisonnières apparaissent dans les photographies du duo, où les ciels sont rendus avec une teinte rosée lorsqu'elles ont été prises en été ou une teinte bleutée en hiver. Les images instantanées finissent aussi par disparaître, victimes du temps qui passe et des procédés chimiques qui ne peuvent les conserver indéfiniment. Cette fragilité de la matière, du corps humain et végétal trouve un fort écho dans la seconde œuvre de l'exposition. Dans la vidéo *Maisons avocats* (11:41 min), un homme fait pousser des avocatiers dans un appartement sombre. Situé dans un temps apparemment futur, le film montre le protagoniste prenant soin de ses pousses et les plantant dans un environnement rempli de voitures sous la chaleur d'un soleil étouffant. Le vocabulaire botanique et la poésie des mots - au cœur de nombreuses œuvres du duo - révèlent lentement l'importance de cette rencontre. Alors que son corps s'occupe de la plante, la plante l'aide à survivre.

Réunis autour de deux infusions d'intensité différentes d'une plante à fleurs jaunes appelée *Souci*, servis dans deux thermos en inox qui semblent tout droit sortis d'une réunion de bureau installés sur des constructions en parpaings et en dalles de pierre, les spectateurs se rencontrent et échangent. Cette troisième œuvre participative *Grands soucis* puise une nouvelle fois dans le vocabulaire de la forme et des objets de notre quotidien et pourrait être un clin d'œil au monde de la surproductivité. Le temps est venu de faire une pause et d'observer de manière critique la réalité de l'environnement qui nous entoure. Les œuvres de Ouazzani Carrier sont autant de reportages modernes qui questionnent notre rapport à la nature, au paysage et à la vie urbaine ainsi qu'à la pensée écologique contemporaine.

Liberty Adrien

Marie Ouazzani & Nicolas Carrier

Diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Art - Villa Arson à Nice, Marie Ouazzani est née en 1991 à Lille. Diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Arts Paris-Cergy et d'un DEA de Cinéma à La Sorbonne Nouvelle, Nicolas Carrier est né en 1981 à Brive.

Travaillant et vivant ensemble depuis 2015, Marie Ouazzani & Nicolas Carrier ont séjourné dans de nombreuses résidences en France et à l'étranger (Portugal, Jordanie, Corée du Sud et Chine). Entre lassitude et utopie, leurs fictions climatiques envisagent l'impact de la crise écologique et proposent des hypothèses pour y résister. Leurs vidéos et images explorent les territoires urbains en mutation, leur végétation et les espaces symboliques des périphéries. Elles mêlent érudition et invention pour appréhender notre écosystème et proposent de repenser notre manière d'habiter la planète. Le duo conçoit également des infusions dont les recettes sont élaborées à partir des plantes d'un paysage ; elles sont ensuite offertes aux visiteurs sous la forme d'installations en libre-service, de performances ou par l'équipe de médiation.

Ouazzani Carrier ont notamment présenté leur travail à Ygrec-ENSAPC et Casa da Cerca en 2021, CAC Passerelle en 2020, Mains d'Oeuvres en 2019, Villa Arson et 3 bis f en 2017, Darat al Funun en 2015. Le duo a participé à la 19e WRO Biennale, Proyector 2021, Manifesta 13, 2e Lagos Biennial, Rencontres Internationales Paris / Berlin, 5e Odessa Biennale, 61e Salon de Montrouge et Festival OVNi. Leur travail a reçu le soutien de la Fondation des Artistes et de l'Institut français en 2021, du CNAP et du DICRÉAM (CNC) en 2020 et de la région Île-de-France (FORTE) en 2018

Marie Ouazzani & Nicolas Carrier Liste des œuvres



Marie Ouazzani & Nicolas Carrier

«*Cité Palmiers*»

2021-2022

2 films instantanés encadrés verre musée

61 x 44 cm (chaque)

Pièce unique

Chaque diptyque témoigne de la présence de palmiers devant des architectures des années 70 en Île-de-France. Interrogation sur la place de cette plante ornementale ? Les films instantanés, en tant que support, enregistrent les variations climatiques et, par leur instabilité, inventent une immense cité qui s'efface lentement, ruine de la société de consommation d'après-guerre.

Marie Ouazzani & Nicolas Carrier Liste des œuvres



Marie Ouazzani & Nicolas Carrier
«*Cité Palmiers*»
2021-2022
2 films instantanés encadrés verre musée
61 x 44 cm (chaque)
Pièce unique

Marie Ouazzani & Nicolas Carrier Liste des œuvres



Marie Ouazzani & Nicolas Carrier

«*Cité Palmiers 005*»

2021-2022

2 films instantanés encadrés verre musée

61 x 44 cm

Pièce unique

Marie Ouazzani & Nicolas Carrier Liste des œuvres



Marie Ouazzani & Nicolas Carrier

«Cité Palmiers 006»

2021-2022

2 films instantanés encadrés verre musée

61 x 44 cm

Pièce unique

Marie Ouazzani & Nicolas Carrier Liste des œuvres



Marie Ouazzani & Nicolas Carrier

«*Cité Palmiers 007*»

2021-2022

2 films instantanés encadrés verre musée

61 x 44 cm

Pièce unique

Marie Ouazzani & Nicolas Carrier Liste des œuvres



Marie Ouazzani & Nicolas Carrier

«*Cité Palmiers 010*»

2021-2022

2 films instantanés encadrés verre musée

61 x 44 cm

Pièce unique

Marie Ouazzani & Nicolas Carrier Liste des œuvres



Marie Ouazzani & Nicolas Carrier

«*Cité Palmiers 012*»

2021-2022

2 films instantanés encadrés verre musée

61 x 44 cm

Pièce unique

Marie Ouazzani & Nicolas Carrier Liste des œuvres



Marie Ouazzani & Nicolas Carrier

«*Cité Palmiers 013*»

2021-2022

2 films instantanés encadrés verre musée

61 x 44 cm

Pièce unique

Marie Ouazzani & Nicolas Carrier Liste des œuvres



Marie Ouazzani & Nicolas Carrier

«*Cité Palmiers 014*»

2021-2022

2 films instantanés encadrés verre musée

61 x 44 cm

Pièce unique

C

Marie Ouazzani & Nicolas Carrier Liste des œuvres



Marie Ouazzani & Nicolas Carrier

«*Cité Palmiers 015*»

2021-2022

2 films instantanés encadrés verre musée

61 x 44 cm

Pièce unique

Marie Ouazzani & Nicolas Carrier Liste des œuvres



Marie Ouazzani & Nicolas Carrier

«*Cité Palmiers 017*»

2021-2022

2 films instantanés encadrés verre musée

61 x 44 cm

Pièce unique

Marie Ouazzani & Nicolas Carrier Liste des œuvres



Marie Ouazzani & Nicolas Carrier

«*Cité Palmiers 018*»

2021-2022

2 films instantanés encadrés verre musée

61 x 44 cm

Pièce unique

C

Marie Ouazzani & Nicolas Carrier Liste des œuvres



Marie Ouazzani & Nicolas Carrier

«*Cité Palmiers 020*»

2021-2022

2 films instantanés encadrés verre musée

61 x 44 cm

Pièce unique

Marie Ouazzani & Nicolas Carrier Liste des œuvres



Marie Ouazzani & Nicolas Carrier

«*Cité Palmiers 021*»

2021-2022

2 films instantanés encadrés verre musée

61 x 44 cm

Pièce unique

Marie Ouazzani & Nicolas Carrier Liste des œuvres



Marie Ouazzani & Nicolas Carrier

«*Cité Palmiers 023*»

2021-2022

2 films instantanés encadrés verre musée

61 x 44 cm

Pièce unique

Marie Ouazzani & Nicolas Carrier Liste des œuvres



Marie Ouazzani & Nicolas Carrier

«*Cité Palmiers 026*»

2021-2022

2 films instantanés encadrés verre musée

61 x 44 cm

Pièce unique

Marie Ouazzani & Nicolas Carrier Liste des œuvres



Marie Ouazzani & Nicolas Carrier
«*Cité Palmiers 027*»
2021-2022
2 films instantanés encadrés verre musée
61 x 44 cm
Pièce unique

Marie Ouazzani & Nicolas Carrier Liste des œuvres



Marie Ouazzani & Nicolas Carrier

«*Cité Palmiers 027*»

2021-2022

2 films instantanés encadrés verre musée

61 x 44 cm

Pièce unique

Marie Ouazzani & Nicolas Carrier Liste des œuvres



Marie Ouazzani & Nicolas Carrier

«Grands soucis»

Installation

2022

thermos en libre-service, infusions, verres, par-
paings, pierre, impression, sangles

(photo non contractuelle)

Marie Ouazzani & Nicolas Carrier Liste des œuvres



Marie Ouazzani & Nicolas Carrier
«Maisons avocats»
2021
vidéo HD
11 min
Ed 1/5 + 2EA

Maisons avocats fait pousser des noyaux d'avocats laissés par leur consommation excessive et polluante. Elle envisage leur croissance dans le futur et la création d'une forêt d'avocatiers au pied des cités et des autoroutes.

C

Marie Ouazzani & Nicolas Carrier Liste des œuvres



Marie Ouazzani & Nicolas Carrier
«Maisons avocats»

LIEN: <https://vimeo.com/562467171>