

C

Peter Aerschmann  
*Invisible*

29.01 -  
27.02.22

Vernissage :

Samedi 29 janvier  
17h-21h

# Peter Aerschmann

## *Invisible*

*«Par chez nous, les têtes ont tant été tournées, qu'il aura fallu le cinéma pour savoir à nouveau que tout visage est beau, émouvant, plein d'un mystère profond, pourvu qu'on le regarde. Mais ils croient, dans leur folie, que cette façon dont ils ont vu est la seule de voir. Aussi, j'ai parfois l'impression que les visages de la foule portent comme une gifle ce défaut d'attention qui les touche.»*

David Bosc, *Sang lié*, 2005

Sommes-nous devenus invisibles les uns aux autres ? Incapable de se voir sans passer par le prisme d'un écran, centrés sur nos claviers de smartphones ? Comment communiquons-nous ? Dans la nouvelle série de vidéos du plasticien suisse Peter Aerschmann, une foule bigarrée de personnes, des plots de signalisation cachant leur visage, tapotent sur leur téléphone ou se prennent en photo à l'aide d'une perche à selfies. Dans une autre, des silhouettes recouvertes de draps blanc errent fantomatiquement sur un fond noir. Leurs airs de pleurants – à l'image de ceux sculptés au pied des tombes bourguignonnes du XV<sup>ème</sup> siècle – ajoutent du drame au tableau. « Sommes-nous de plus en plus détachés de nous-même ? » s'interroge-t-on devant les vidéos de Peter Aerschmann. Les modes de vie urbains et dans l'ultra communication ne sont-ils pas un frein à nous-même ? Mais qu'est-ce qui fait de nous des êtres humains ? Ces questions, Peter Aerschmann a commencé à se le poser il y a trois ans, quelques mois

à peine avant les débuts de la pandémie : la vidéo « I MISS YOU » évoquait déjà cette distanciation avec nos congénères, en contradiction avec ce mode où tous les moyens sont mis en œuvre pour faciliter l'interactivité. N'est-il pas plus simple de communiquer avec une personne à l'autre bout de la planète plutôt que d'avoir une conversation avec son ou sa voisine de bus ? Sortes d'univers mentaux, les vidéos de l'artiste suisse sont des reconstructions virtuelles d'éléments qu'il est allé filmer ou photographier dans le monde réel. Ces éléments, ensuite isolés de leur contexte, progressent dans un environnement neutre, linéaire : c'est alors au spectateur d'interpréter, de penser une possible narration. Ainsi, que raconte la vidéo El Tiburon ? On y voit une foule en pleine festivités de carnaval, les corps se touchent, semblent mêlés les uns aux autres. Malgré cette apparente promiscuité, la foule est anonymisée, les visages floutés et les carnavaliers deviennent invisibles les uns aux autres.

Né en 1969 à Fribourg (Suisse), Peter Aerschmann vit et travaille à Berne (Suisse). Il a tout d'abord suivi une formation entre 1991 et 1992 à la Hochschule für Gestaltung und Kunst à Bâle, puis dès 1994 et ceci jusqu'en 1999, il a poursuivi ses études à la Hochschule der Künste à Berne.

Depuis 1999, il est actif dans le domaine de la photographie/vidéo et des installations interactives. Sa pratique s'appuie sur d'immenses archives personnelles de séquences vidéo et de photographies, qu'il a accumulées au cours de ses fréquents voyages à travers le monde. Il place des situations et des objets quotidiens, tels que des scènes de rue, dans de nouveaux contextes pour évoquer une autre réalité. Les scénarios réels et virtuels se chevauchent et se combinent pour créer différentes formes de perception. De l'ouvrier chinois à la femme voilée en passant par l'ouvrier du bâtiment et le policier encapuchonné, il convoque des éléments de toutes provenances dans son univers interactif et déconcertant - des éléments qui, à eux seuls, exigent un effort visuel inhabituel. Les vidéos de Peter Aerschmann sont silencieuses, mais projettent une nouvelle dimension - une chorégraphie visuelle s'offre au spectateur dont la perception est plus que bouleversée. Ses installations vidéo séduisent en partie par leur engagement dans des questions contemporaines, leur portée mondiale et leur diversité culturelle, ainsi que par leur langage visuel reconnaissable. Cependant, Aerschmann n'adopte pas une perspective singulière - son travail est toujours aussi sérieux que ludique, il engage à la fois le politique et le surréel, le réel et le virtuel.

Son travail a été exposé dans des galeries, des festivals et des musées à l'échelle internationale,

notamment au Musée d'art et d'histoire de Fribourg (2020), au Mannheimer Kunstverein (2019), au Kunstmuseum Appenzell (2018), au Palazzo Ducale Genova (2017) ; Fabrika CCI Moscou (2016) ; Kunsthaus Grenchen (2015), Beirut Exhibition Center (2015) ; Kunsthalle Budapest (2013) ; Palazzo Grassi Venise (2012) ; The National Art Museum of China, Beijing (2010) ; The Musée d'Art Moderne Luxembourg (2009) ; Moscow House of Photography (2009) ; Maison Européenne de la Photographie, Paris (2008) Berlinische Galerie - Landesmuseum für Moderne Kunst, Berlin (2008) ; Centre d'art contemporain Fri-Art, Fribourg/CH (2007) ; The Margulies Collection at the Warehouse, Miami (2008) ; ZKM - Museum of Contemporary Art, Karlsruhe/D (2007) ; Kunstverein Freiburg/D (2006) ; Kunstmuseum Bern (2005) ; The Center for Contemporary Images, Genève (2002).

Référence incontournable en matière d'art vidéo, Peter Aerschmann a été récompensé par différentes distinctions et résidences : Landis & Gyr Atelierstipendium à Budapest en 2019, atelier de la Ville de Berne à Gênes en 2017, Résidence Pro Helvetia à Cape Town et Johannesburg en Afrique du Sud en 2011, Bourse Aeschlimann-Corti en 2006, Résidence du canton de Berne à New York en 2005, Prix Fri Art en 2005, Swiss Art Award en 2002, Résidence du canton de Fribourg à Berlin en 2000.

Plus d'information : <https://www.aerschmann.ch/work.htm>

# Peter Aerschmann

## Liste des œuvres



Peter Aerschmann  
«*INVISIBLE*»  
2022  
10 min loop,  
HD video (no sound)  
Édition: 5 + 1 AP

# Peter Aerschmann

## Liste des œuvres



Peter Aerschmann  
«EL TIBURÓN»  
2018  
12 min loop,  
HD video (no sound)  
Édition: 5 + 1 AP

# Peter Aerschmann

## Liste des œuvres



Peter Aerschmann  
«GHOSTS»  
2021  
10 min loop,  
HD video (no sound)  
Édition: 5 + 1 AP



# Peter Aerschmann

## Liste des œuvres



Peter Aerschmann

«SCAVO»

2016

écran circulaire diamètre : 60cm

10 min loop,

HD video (no sound)

Édition: 5 + 1 AP

# Peter Aerschmann

## Liste des œuvres



Peter Aerschmann  
«SATKA»  
2017  
10 min loop,  
HD video (no sound)  
Édition: 5 + 1 AP

# Peter Aerschmann

## Liste des œuvres



Peter Aerschmann  
«DREI MÜNZEN»  
2021  
10 min loop,  
HD video (no sound)  
Édition: 5 + 1 AP

# Peter Aerschmann

## Liste des œuvres



Peter Aerschmann  
«*PENDULE 1*»  
2019  
10 min loop,  
HD video (no sound)  
Édition: 5 + 1 AP

# Peter Aerschmann

## Liste des œuvres



Peter Aerschmann  
«CITY WALKING»  
2005  
9 min loop,  
DVD video (no sound)  
Édition: 3 + 1 AP

# Peter Aerschmann

## Liste des œuvres



Peter Aerschmann  
«KOMPASS»  
2020  
15 min loop,  
HD video (no sound)  
Édition: 5 + 1 AP

# Peter Aerschmann

## Liste des œuvres



Peter Aerschmann  
«METAMORPHOSE»  
2017  
10 min loop,  
HD video (no sound)  
Édition: 5 + 1 AP

# Peter Aerschmann

## Liste des œuvres



Peter Aerschmann  
«*PUSTEBLUME*»  
2021  
10 min loop,  
HD video (no sound)  
Édition: 5 + 1 AP



# Peter Aerschmann

## Liste des œuvres



Peter Aerschmann  
«STROBILUS»  
2014  
10 min loop,  
HD video (no sound)  
Édition: 5 + 1 AP

# Peter Aerschmann

## Liste des œuvres



Peter Aerschmann  
«ORTHOPTERA»  
2021  
6 min loop,  
HD video (no sound)  
Édition: 5 + 1 AP

# Peter Aerschmann

## Liste des œuvres



Peter Aerschmann  
«SCHNECKE»  
2014  
10 min loop,  
HD video (no sound)  
Édition: 5 + 1 AP

# Peter Aerschmann

## Liste des œuvres



Peter Aerschmann  
«REAGENZ»  
2020  
12 min loop,  
HD video (no sound)  
Édition: 3 + 1 AP