

Sabine Hertig
Formations

Formation 1

03.09 - 24.09.2022

Formation 2

06.10 - 03.11.2022

Vernissages :

Samedi 03 septembre
17h-21h

Jeudi 06 octobre
17h-21h

Sabine Hertig *Formations*

« Au milieu du chemin de notre vie, ayant quitté le chemin droit, je me trouvais dans une forêt obscure. Ah qu'il serait dur de dire combien cette forêt était sauvage, épaisse et âpre, la pensée seule en renouvelle la peur, elle était si amère, que guère plus ne l'est la mort ; mais pour parler du bien que j'y trouvais, je dirai les autres choses qui m'y apparurent.

Comment j'y entrai, je ne le saurais dire, tant j'étais plein de sommeil quand j'abandonnai la vraie voie, mais, arrivé au pied d'une colline, là où se terminait cette vallée qui de crainte m'avait serré le cœur, je levai mes regards, et je vis son sommet revêtu déjà des rayons de la planète qui guide fidèlement en tout sentier, alors la peur qui jusqu'au fond du cœur m'avait troublé durant la nuit que je passai avec tant d'angoisse fut un peu apaisée.

Et comme celui qui, sorti de la mer, sur la rive haultant se tourne vers l'eau périlleuse, et regarde ; ainsi se tourna mon âme fugitive pour regarder le passage que jamais ne traverse aucun vivant.»

Dante Alighieri, *La Divine Comédie, Chant premier, v.1310*

La première exposition de Sabine Hertig à la Galerie C se déroule en deux parties : deux formations nécessaires pour appréhender au mieux l'œuvre et le travail de l'artiste. Ces accrochages différents, dont l'un se tient du 3 au 24 septembre 2022 et le deuxième du 6 octobre au 3 novembre 2022, montrent l'atlas de l'artiste, ses mondes faits de la matière de nos existences.

Grâce à des images d'archives ou des photographies -d'œuvres, de scènes, de monuments ou d'événements -arrachées à des livres et magazines de seconde main, Sabine Hertig crée des collages picturaux. Ces derniers sont des environnements qui répondent à leurs propres règles, en pleine autonomie : ces collages sont des formations d'images -qui semblent, elles, appartenir à la mémoire collective- créant, là, des espaces clôtés (série *Untitled*), ici des formes anthropomorphiques (série des *Head* ou des *Body*) ou encore des mondes monumentaux et totalement ouverts (série des *Landscapes*).

Une fois ces espaces définis, un jeu d'échelle s'opère. Entre le proche et le lointain d'abord et selon la position du regardeur.euse vis-à-vis de l'œuvre : en prenant de la distance, l'aspect pictural du travail de Sabine Hertig nous paraît, en effet, évident. À la manière d'une peintre, Sabine Hertig construit par des jeux d'ombres et de lumières, un espace perceptible, un paysage palpable et qui semble pour le moins unifié. Le détail prend le relais narratif lorsqu'on se rapproche de l'œuvre et les photographies collées usent alors de leur force significative nous embarquant, à la manière d'un dessin totalement libre, dans une multitude d'histoires, d'associations, de références et de souvenirs. Dans le champ de vision du regardeur.euse apparaissent, dès lors, une foule d'images comme autant de réminiscences appartenant à nos histoires personnelles et aux grands récits collectifs.

Peinture, dessin, collage et photographie s'amalgament dans l'œuvre de Sabine Hertig. Et les palettes et les modes opératoires de ces pratiques diffèrent de la conception usuelle que l'on s'en fait. En effet à la peinture, Sabine Hertig emprunte les variations de lumière, la tridimensionnalité de la représentation, les superpositions de couches picturales (ici faites de papiers découpés) et la possibilité d'étendre le tableau hors de son cadre physique. De la photographie elle adopte le cadrage qui vient harmoniser cette expansion et, au-delà du cadre, lui confère une réalité, une trace historique aux éléments collés sur la toile. Le collage, quant à lui, vient déjouer cet aspect significatif de la photographie pour créer, par l'assemblage de fragments d'images, un nouveau tout, une nouvelle réalité, un nouvel « ensemble atmosphérique ». Enfin par le biais du frottage, du ponçage ou l'ajout de traits d'encre, Sabine Hertig dessine. : elle modifie les contours,

trop évidents, de certains fragments d'images et apporte une nouvelle gestualité au collage. Elle fait également apparaître des couches inférieures de collages qui vont révéler la présence d'une temporalité propre à l'œuvre. Cette relation au temps est l'une des forces des œuvres de Sabine Hertig. L'artiste crée des espaces indépendants avec leur propre trame narrative mais qui paradoxalement, car composé des fragments de notre culture visuelle, apparaissent comme un condensé de notre histoire. Ainsi nous sommes transportés entre des temps anciens, ceux du présent et du futur. Du passé on observe ces images qui s'amoncellent sous nos yeux et qui représentent ici, une sculpture médiévale, là une photographie de presse, un animal ou mille et un autres motifs. Le temps présent est celui de l'expérience esthétique et narrative. Quand celui du futur nous amène, par ce qu'il comporte de force imaginative, dans ce que l'œuvre peut projeter et ambitionner au-delà des limites physiques du tableau.

Comme un atlas, les œuvres de Sabine Hertig sont autant de portes que l'on ouvre, de cartes que l'on déroule afin d'imaginer des mondes, des environnements où l'agencement et la composition des choses bousculent des ordres préétablis. Ici, à la manière de la pensée de la relativité, Sabine Hertig étend les limites du tableau et de sa perception comme l'on pourrait distordre le temps. Ses créations sont des ellipses artistiques dans laquelle se joue une infinité de scénarii.

Surgit alors le vertige : se retrouver face à un environnement d'images, un cosmos au répertoire familier mais dont l'ordre -mouvant et sans cesse bousculé par les différentes échelles de lecture- nous échappe et où il ne nous reste plus qu'à se laisser charrier par les flots, happé.e.s et transporté.e.s.

Ces deux accrochages de *Formations* sont un voyage dans un flux d'images. Et celles-ci constituent des mondes dans lesquels on peut explorer et naviguer sans cesse. Des mondes faits de la matière de nos existences.



VUE D'EXPOSITION : GRIMMWELT KASSEL, HOME 2021, LANDSCAPE 19, 2021, ANALOGUE
COLLAGE ON CANVAS PHOTOGRAPHIE © NILS KLINGER



VUE D'EXPOSITION, GRIMMWELT KASSEL, HOME 2021, LANDSCAPE 13-19, 2016-2021,
ANALOGUE COLLAGES ON CANVAS, PHOTOGRAPHIE © NILS KLINGER



VUE D'EXPOSITION : STADTGALERIE SAAARBÜCKEN, BREAK UP! 2020, LANDSCAPE 14, 2018,
ANALOGUE COLLAGE ON CANVAS PHOTOGRAPHIE © ANGELO A. LÜDIN



LANDSCAPE 9, 2013, HUILE, ACRYLIQUE ET COLLAGE SUR TOILE ECRANS VIDÉO INTÉGRÉS
AVEC SON ET OBJETS 200 X 420 CM, EN TROIS PARTIES © SABINE HERTIG



VUE D'EXPOSITION, ENCODING THE URBAN, 2017, KUNSTHAUS BASELLAND, BASEL (CH)
© SABINE HERTIG

Née en 1982 à Bâle (Suisse), Sabine Hertig y vit et y travaille. En 2010, elle est diplômée de la Hochschule für Gestaltung und Kunst (HGK) de Bâle. Sabine Hertig est représenté par la galerie STAMPA en Suisse et par la Galerie C en France.

Depuis plusieurs années, Sabine Hertig réalise des collages monumentaux. Ces *Landscapes* sont des compositions claires où lumières et perspectives trompent le regard des spectateurs et spectatrices : oui, les *Landscapes* de Sabine Hertig ressemblent à des peintures. Pourtant c'est un monde grouillant d'images trouvées à droite, à gauche puis découpées et collées les unes à côté des autres dans un ordre ; d'une manière très réfléchie par l'artiste. Depuis quelques temps en effet, la relation de Sabine Hertig aux médias d'information est offensive. Pour elle, le collage est bien plus qu'un instrument technico-médiatique, c'est un outil de réflexion sur un monde. Monde qui est lui-même devenu un montage fait d'informations diverses. Ainsi, le collage, en tant que forme de peinture, de pensée et d'action, créé des environnements capables de remettre en question les processus et modèles d'action humains.

« [...] On peut dire que les collages monumentaux naissent d'une attitude picturale, en ce sens que je vérifie d'abord la valeur tonale de chaque fragment d'image. Dans la phase initiale, je ne fais pas attention au motif visible sur le fragment d'image, mais j'essaie de l'observer de manière non figurative, un peu comme s'il s'agissait d'une tache de couleur. S'ensuit un long cheminement temporel basé sur l'action et la réaction. [...] [Je] mets l'accent dans tous mes collages sur une image finale qui apparaît à la fin du processus : un collage spatial à distance fermé

sur lui-même. [...] Il s'agit de paysages, il s'agit de l'intérieur et de l'extérieur [...] Dans cette mesure, ce moment dans lequel on semble "s'y perdre" et l'aiguillage du regard à distance qui y est lié [...] jouent un rôle pour moi en tant qu'artiste lors de la réalisation. Cela peut aussi se transmettre à l'autre lors de la contemplation de l'œuvre ».*

Dans ses *Landscapes* les plus récents, Sabine Hertig en ponçant ses collages à l'aide de papier abrasif efface certains contenus d'images et, par-là même peut en faire apparaître d'autres. La « peau du contenu » est dépouillée puisque ce ponçage a pour conséquence que les bords des images dans les couches inférieures du collage se révèlent sous forme de traces, et mettent ainsi en lumière le processus de création. Les récents travaux de l'artiste se rapprochent ainsi de plus en plus du dessin gestuel. En parallèle, Sabine Hertig travaille sur d'autres cycles d'œuvres : *Windows*, *Reflections* et *Mirrors*. La série des miroirs montre comment ils trompent et révèlent, promettent et démontent. Ici, les miroirs ne servent pas de réflecteurs mais de points de rupture virtuels entre les espaces intérieurs et extérieurs, entre la réalité représentée et l'imaginaire véhiculé par le tableau. Nous sommes ici confrontés à des mondes intérieurs poreux, constamment pénétrés par l'extérieur - des mondes aussi tentaculaires qu'intimes, dans lesquels il s'agit de s'immerger.

Sabine Hertig a remporté plusieurs prix dont le Atelierankauf Kunstkommission Baselland 2017, la Förderbeitrag der UBS Kulturstiftung en 2020 et The Alfred Latour Young Artists Prize en 2021. Son travail a été présenté à de nombreuses reprises à Art Basel par la galerie STAMPA. Elle a réalisé plusieurs solo show dont un à la Stadtgalerie de Saarbrücken en Allemagne (2020) et un à la Grimmwelt Kassel en 2021. En 2022, son travail est visible au Forum Schweizer Geschichte Schwyz au Schweizerisches Nationalmuseum.

*Cité dans : „Sabine Hertig im Gespräch mit Ines Goldbach“ / Sabine Hertig - Scrap / 2018

Sabine Hertig

Liste des œuvres



Sabine Hertig
«*Landscape N°13*»
Collage analogique sur toile
245 x 350 cm
2019

Sabine Hertig

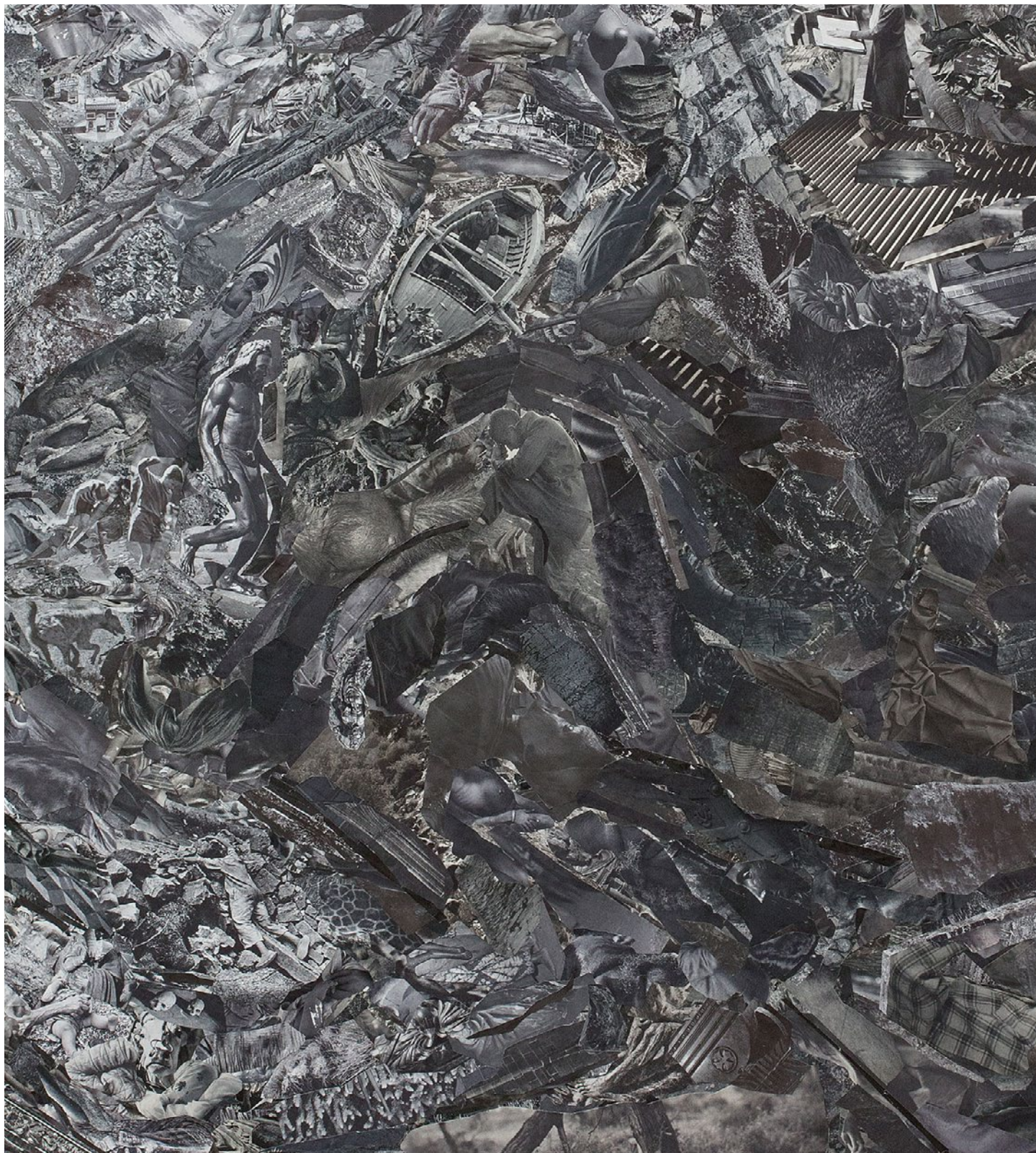
Liste des œuvres



Sabine Hertig
«Landscape N°13»
Détails

Sabine Hertig

Liste des œuvres



Sabine Hertig
«Landscape N°13»
Détails

Sabine Hertig

Liste des œuvres



Sabine Hertig
«Landscape N°13»
Détails

C

Sabine Hertig

Liste des œuvres



Sabine Hertig
«*Landscape N°16*»
Collage analogique sur toile
240 x 480 cm
2019

Sabine Hertig

Liste des œuvres



Sabine Hertig
«Landscape N°16»
Détails

Sabine Hertig

Liste des œuvres



Sabine Hertig
«Landscape N°16»
Détails

Sabine Hertig

Liste des œuvres



Sabine Hertig
«Landscape N°16»
Détails

Sabine Hertig

Liste des œuvres



Sabine Hertig
«Landscape N°16»
Détails

Sabine Hertig

Liste des œuvres



Sabine Hertig

«Untitled»

Collage analogique et fineliner sur papier, partiellement poncé

46,5 x 30,5 cm

2020

C

Sabine Hertig Liste des œuvres



Sabine Hertig
«Untitled»
Détails

Sabine Hertig

Liste des œuvres



Sabine Hertig
«Window N°1»
Collage analogique sur bois
100 x 81 cm
2016

Sabine Hertig

Liste des œuvres



Sabine Hertig
«Room 1»
Collage analogique sur bois
40 x 90 cm
2017

Sabine Hertig

Liste des œuvres



Sabine Hertig
«Untitled»
Collage analogique sur bois
59 x 42 cm
2014

Sabine Hertig

Liste des œuvres



Sabine Hertig
«Untitled»
Collage analogique sur bois
65 x 200 cm
2017

C

Sabine Hertig Liste des œuvres



Sabine Hertig
«Untitled»
Détails

Sabine Hertig

Liste des œuvres



Sabine Hertig
«Untitled»
Détails

Sabine Hertig

Liste des œuvres



Sabine Hertig

«Untitled»

Collage analogique sur papier, partiellement poncé et gratté

21 x 37 cm

2020

Sabine Hertig

Liste des œuvres



Sabine Hertig
«Untitled»
Collage analogique sur papier
20 x 23 cm
2019

Sabine Hertig

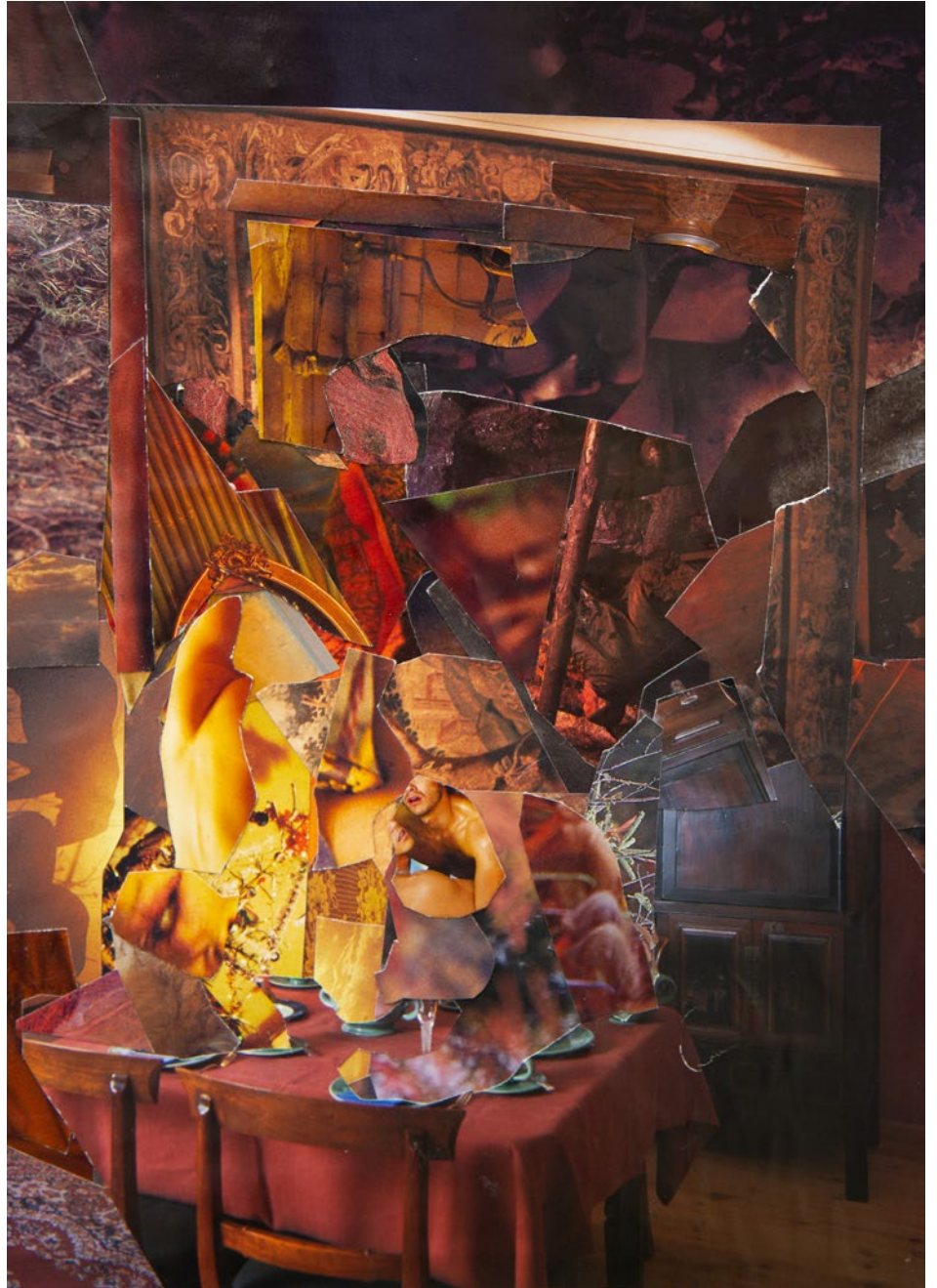
Liste des œuvres



Sabine Hertig
«Untitled»
Collage analogique sur papier
19,5 x 22,5 cm
2019

Sabine Hertig

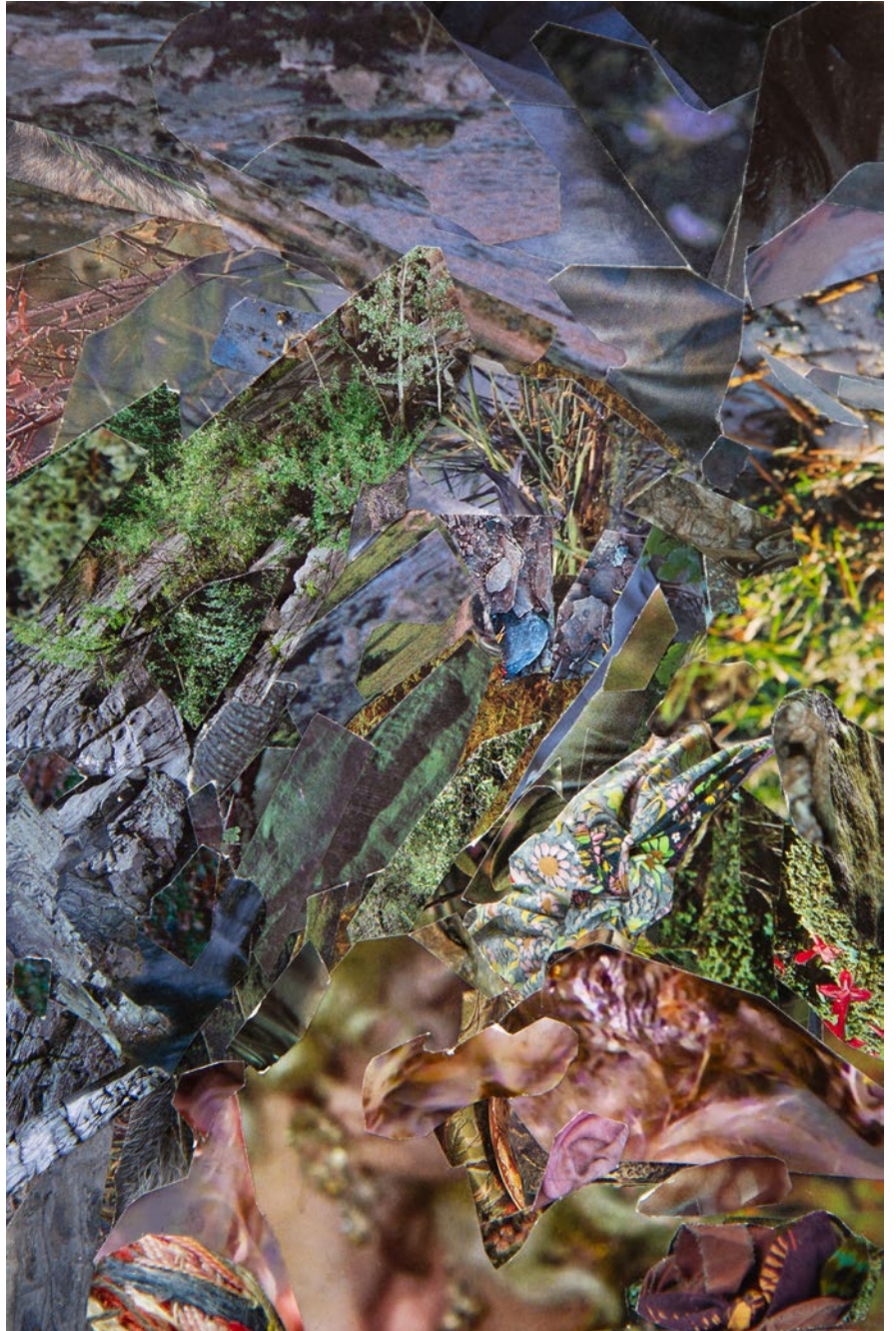
Liste des œuvres



Sabine Hertig
«Untitled»
Collage analogique sur papier
34 x 24 cm
2019

Sabine Hertig

Liste des œuvres



Sabine Hertig
«Untitled»
Collage analogique sur papier
26 x 17,5 cm
2019

Sabine Hertig

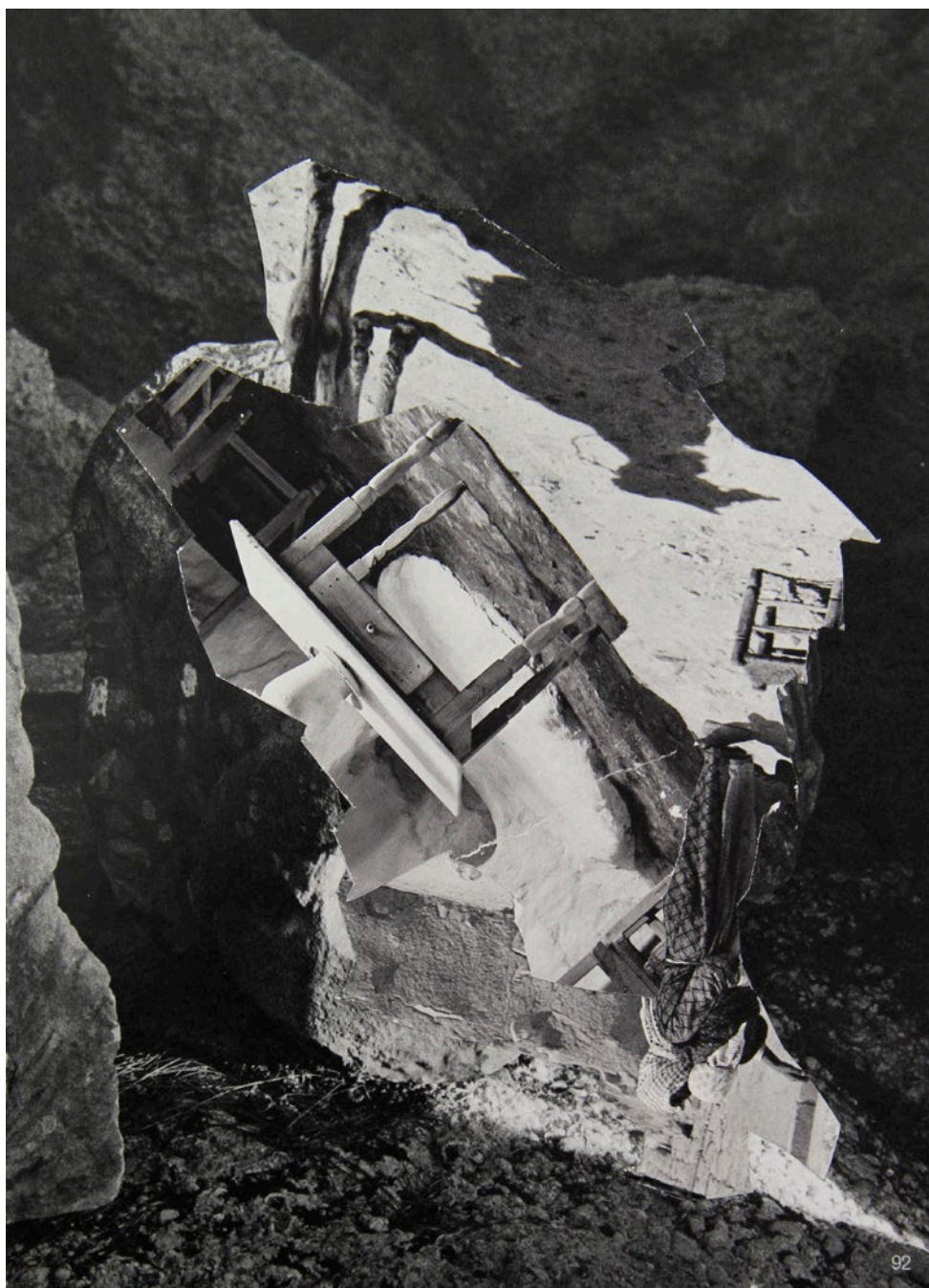
Liste des œuvres



Sabine Hertig
«Untitled»
Collage analogique sur bois
47,5 x 62,5 cm
2015

Sabine Hertig

Liste des œuvres



Sabine Hertig
«Untitled»
Collage analogique sur papier
27,5 x 20,5 cm
2019

Sabine Hertig

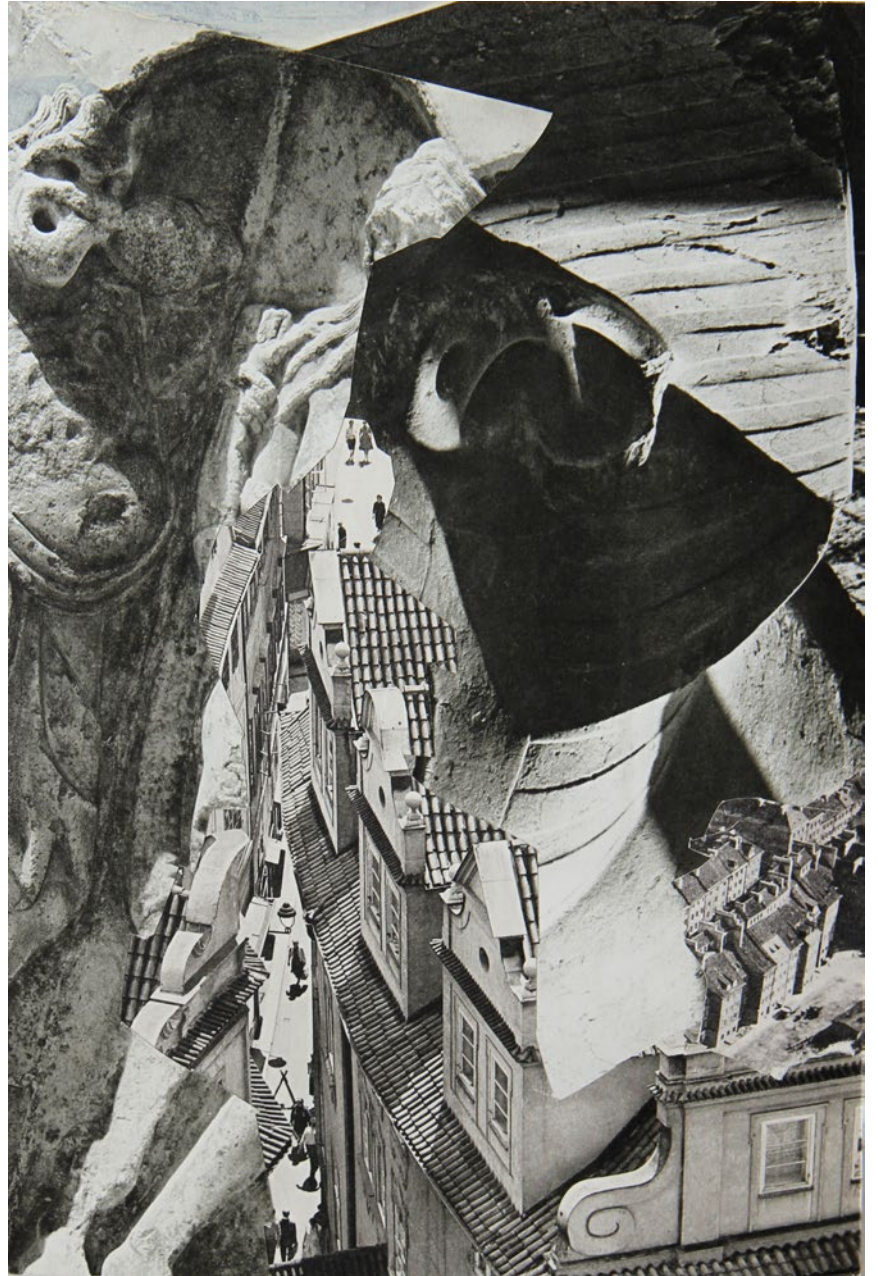
Liste des œuvres



Sabine Hertig
«Untitled»
Collage analogique sur papier
23,5 x 18,5 cm
2019

Sabine Hertig

Liste des œuvres



Sabine Hertig
«Untitled»
Collage analogique sur papier
30 x 21 cm
2013

Sabine Hertig

Liste des œuvres



Sabine Hertig
«Untitled»
Collage analogique sur papier
22,5 x 21,5 cm
2013

Sabine Hertig

Liste des œuvres



Sabine Hertig
«Untitled»
Collage analogique sur papier
25,5 x 28 cm
2018

Sabine Hertig

Liste des œuvres



Sabine Hertig
«Untitled»
Collage analogique sur papier
24,5 x 23,5 cm
2015

Sabine Hertig

Liste des œuvres



Sabine Hertig
«Untitled»
Collage analogique sur bois
36 x 43,5 cm
2016

Sabine Hertig

Liste des œuvres



Sabine Hertig

«Untitled»

Collage analogique sur papier, partiellement poncé et gratté

26,5 x 22,5 cm

2018

Sabine Hertig

Liste des œuvres



Sabine Hertig
«Untitled»
Collage analogique sur papier
27,5 x 22 cm
2018

Sabine Hertig

Liste des œuvres



Sabine Hertig
«Untitled»
Collage analogique sur papier
26 x 18,5 cm
2019

Sabine Hertig

Liste des œuvres



Sabine Hertig
«Head N°2»
Collage analogique sur papier
28,5 x 32 cm
2019

Sabine Hertig

Liste des œuvres



Sabine Hertig
«Body 1»
Collage analogique sur Alu-Dibond
100 x 77 cm
2019

Sabine Hertig

Liste des œuvres



Sabine Hertig
«Body 2»
Collage analogique sur Alu-Dibond
78 x 106 cm
2019